



JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR HÉLÈNE FRAZIK (PLH-ELH)

LE CRI DANS LES ARTS DU SPECTACLE ET LES LETTRES

APPROCHE
THEMATIQUE

1

Vendredi
15
novembre
2024

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche, salle E412

Dans la limite des places disponibles. Inscription conseillée auprès d'Hélène Frazik

ACCESSIBLE EN DISTANCIEL



9h

Accueil

9h 9h15

Ouverture
(Hélène Frazik)

9h30

David Vasse (Université de Caen Normandie)

*Non ou l'orgueil du sourd :
les fréquences du cri dans l'œuvre de Nanni Moretti*

10h10

Pierre Jeffroy (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Le cri comme nouvel horizon mimétique ?

10h50

Discussion

11h10

Pause

11h30

Léa Dabrowski (Université de Caen Normandie)

*Le cri comme motif esthétique d'opposition politique,
le cas du cinéma polonais des années 1980*

12h10

Discussion

14h30

Marie-Reine Mouton (Université de Poitiers)

*Le cri et son écho dans Le Cri du sorcier (1978)
de Jerzy Skolimowski*

15h10

Nasanin Rosado (Duke University)

Né-cri-tude : Ou, Le Cri selon Aimé Césaire

15h50

Discussion

16h10

Pause

16h20

Marion Ott (Université de Lorraine)

*« At the mid-point of the scream » :
l'écriture-cri de Black Sunlight (1980)
de Dambudzo Marechera et Za (2008) de Raharimanana*

17h

Discussion et clôture

