



© Photo de Daniel Larocque - Les Échecs de Molière, mise en scène d'Alice Tabart, "Molière, 2022" (PLH, Université Toulouse - Jean Jaurès)

Journées d'étude

Les 30 novembre et 1^{er} décembre 2023

Mettre en scène les classiques

Le geste de mettre en scène un "classique" est l'un des plus significatifs, l'un des plus puissants facteurs de réappropriation, voire de redynamisation du sens, de la valeur, ainsi que du plaisir que promettent les grands textes littéraires. Pour tenter de mieux cerner ce phénomène, ces journées d'étude, coorganisées par les laboratoires PLH et ICTT et la BnF, s'articuleront autour de trois axes thématiques : l'exploration d'archives, le retour sur des expériences pédagogiques et l'approche contemporaine des classiques.

Jeudi 30 novembre | 13h ~ 19h45

📍 Maison Jean Vilar, salon de la Mouette

13h) Accueil des participants

13h30) Ouverture des Journées d'étude par Nathalie Cabrera (directrice déléguée de l'Association Jean Vilar) et Antonia Amo Sanchez (ICTT, Avignon Université)

13h45) Introduction par les co-organisateur des journées d'étude

AXE 1 - EXPLORATION D'ARCHIVES

Président de séance

Philippe Chométy (PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès)

14h ~ 14h30)

Jean-Baptiste Raze (Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle) et Adrian Blancard (Association Jean Vilar)

🗣️ *Jean Vilar à l'épreuve des classiques : ce que nous disent ses archives*

14h30 ~ 15h)

Nicolas Diassinous (ICTT, Avignon Université)

🗣️ *À propos de Phèdre mise en scène par Jean Vilar : les voix des archives*

15h-15h30)

Laurence Decobert (Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle)

🗣️ *La place de la musique dans les mises en scène de pièces de Molière au XX^e siècle : les cas de Louis Jouvet avec Dom Juan et Jean-Louis Barrault avec Amphitryon (1947)*

🌀 Pause

AXE 2 - RETOUR SUR EXPÉRIENCES PÉDAGOGIQUES

Président de séance et animateur de la table ronde

Jean-Baptiste Raze (Bibliothèque nationale de France, Département des arts du spectacle)

16h ~ 17h)

Table ronde : Pascale Chiron, Philippe Chométy (PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès), et Julien Garde (LLA, Université Toulouse - Jean Jaurès), avec la participation d'Alice Tabart (metteuse en scène et comédienne, Compagnie Mesdames A) et Pierre Giangiobbe (ancien étudiant du master Création, Université Toulouse - Jean Jaurès)

🗣️ *Retour sur Les Fâcheux : quand l'université produit une comédie-ballet...*

17h ~ 17h30)

Bénédicte Louvat (CELLF, Sorbonne université)

🗣️ *Des classiques historiquement informés dans le cadre universitaire : retour sur deux expériences*

🌀 Pause

17h45 ~ 19h45)

Projection de la captation de *L'École des femmes* (mise en scène historiquement informée par le Théâtre à la source) suivie d'un bord de scène

Vendredi 1^{er} décembre | 9h ~ 17h

📍 Avignon Université, Campus Hannah Arendt, Théâtre OW33

8h45 Accueil

AXE 3 - APPROCHE CONTEMPORAINE DES CLASSIQUES

Président de séance

Nicolas Diassinous (ICTT, Avignon Université)

9h ~ 9h30

Charles Louarn (ICTT, Avignon Université)

🗨️ *Expérimenter la fantasy au théâtre par une réécriture shakespearienne*

9h30 ~ 10h

Cyrielle Garson (ICTT, Avignon Université)

🗨️ *Mettre en scène le corpus shakespearien dans le métavers : le cas de Tempest (2020) de Tender Claws et Piehole*

🌀 Pause

10h30 ~ 11h

Charly Guibaud (ICTT, Avignon Université)

🗨️ *Molière ajusté : réécritures scéniques de l'œuvre de Molière pour le jeune public*

11h ~ 11h30

Paola Ranzini (ICTT, Avignon Université / IUF)

🗨️ *(Re)découvrir Marivaux sur les scènes italiennes*

🌀 12h Pause déjeuner

Présidente de séance

Paola Ranzini (ICTT, Avignon Université / IUF)

14h ~ 14h30

Entretien avec Paolo Bignamini (Centro Teatrale Bresciano)

🗨️ *Marivaux sulla luna Spazio e tempo nella regia de La Sorpresa dell'amore (2021)*

14h30 ~ 16h

Projection de la captation de *La Sorpresa dell'amore* (mise en scène Paolo Bignamini)

🌀 16h30 Fin des travaux

Comité scientifique

Antonia Amo Sanchez
ICTT, Avignon Université

Pascale Chiron
PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès

Philippe Chométy
PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès

Nicolas Diassinous
ICTT, Avignon Université

Charles Louarn
ICTT, Avignon Université

Jean-Baptiste Raze
*Bibliothèque nationale de France,
Département des arts du spectacle*

Organisateurs

Philippe Chométy
PLH-ELH, Université Toulouse - Jean Jaurès

Nicolas Diassinous
ICTT, Avignon Université

Jean-Baptiste Raze
*Bibliothèque nationale de France,
Département des arts du spectacle*

 Entrée libre

 **CAMPUS HANNAH ARENDT**
Site centre-ville - Théâtre OW33

MAISON JEAN VILAR
Salon de la Mouette