Patrick MAROT, PR1, 9^e section
UFR Littérature, Philosophie, Musique
Université Toulouse 2-Jean Jaurès (UT2J)
Laboratoire de rattachement : PLH-ELH

CURRICULUM VITAE

I- Liste des publications

1) Ouvrages personnels

- *La Forme du passé. Ecriture du temps et poétique du fragment chez Julien Gracq*, Paris - Caen, Lettres modernes-Minard, coll. « Bibliothèque des Lettres modernes », 1999 (220 p.).
- *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Unichamp-Essentiel », 2001 (185 p.).

2) Directions d'ouvrages

- Série *Julien Gracq*, Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes » (RLM), dirigée par Patrick Marot :

Numéro 1 : *Une Ecriture en abyme*, 1991 (210 p.)

Numéro 3 : *Temps, Histoire, souvenir*, 1998 (205 p.)

Numéro 4 : *Références et présences littéraires*, 2004 (280 p.)

Numéro 5 : *Les Dernières fictions* : Un Balcon en forêt, La Presqu'île, 2007 (255 p.)

Numéro 6 : *Les Tensions de l'écriture. Adieu au romanesque, persistance de la fiction*, 2008 (265 p.)

Numéro 7 : *La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq* (colloque du Centenaire), 2010 (392 p.). *Revue des Lettres modernes* (RLM), Lettres modernes-Minard, 2010.

- *La Littérature et le sublime*, Toulouse, P.U. du Mirail (P.U.M.), coll. « Cribles », 2007 (520 p.)
- *Les Textes liminaires*, Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2010 (391 p.)
- *Figures du maître*, C. Bonnet, C. Noacco et P. Marot dir., Presses Universitaires de Rennes, 2013.

3) Directions d'ouvrages en préparation

- *La Littérature et l'inscription des savoirs*, dir. P. Marot, à paraître en 2015 aux éditions Classiques Garnier.
- Série *Julien Gracq*, Numéro 8, *Julien Gracq et le sacré*, dir. P. Marot, à paraître en 2015 in *Revue des Lettres Modernes*, Lettres modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres modernes », Classiques Garnier.

Publications :

- « Une esthétique de la transition dans la description gracquienne », in *L'ordre du descriptif*, dir. J. Bessière, Paris, P.U.F., 1988, p.121-140.
- « Plénitude et effacement de l'écriture gracquienne », in *Julien Gracq 1. Une écriture en abyme*, dir. P. Marot, Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes (RLM) », 1991, p. 125-174.
- « Julien Gracq héritier des romantismes », in *Ouest et romantismes*, G. Cesbron dir., Angers, P.U. d'Angers, 1991, p. 459-470.
- « Un adieu à la fiction ? », in *Roman 20-50*, numéro 16, *Julien Gracq*, D. Viart dir., 1993, p. 139-149.
- « Julien Gracq et le surréalisme », in *Œuvres et critiques*, XVIII, 1-2. *Treize ans d'études sur le surréalisme*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1993, p. 133-144.
- « Figures de la lecture dans trois romans des années de guerre : *Sur les falaises de marbre* d'Ernst Jünger, *Le Désert des Tartares* de Dino Buzzati, *Le Rivage des Syrtes* de Julien Gracq, in *Voix d'ouest en Europe, souffles d'Europe en ouest*, G. Cesbron dir., Angers, P.U. d'Angers, 1993, p. 343-348.
- « Mythe et écriture du roman, in *Julien Gracq 2. Un écrivain moderne*, M. Murat dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1994 (*op. cit.*), p. 183-200.
- « *Le Roi pêcheur* : le Graal ou l'envers de la représentation », in *Cahiers de l'Association*

Internationale des Études Françaises, numéro 47, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 115-134.

- « Fantastique et mythologie de l'écriture réaliste » in *Études romanesques 3*, J. Bessière dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1995, p. 229-242.
- « *Le Chef d'œuvre inconnu* ou l'irreprésentable de la représentation », in *De la palette à l'écritoire, I*, M. Chefdor dir., Nantes, Joca seria, 1997, p. 141-150.
- « Le lieu du romanesque : romantisme français et théorie du roman », in *Fondements, évolutions et théories du roman*, A. Pfersmann dir., Paris, Lettres modernes-Minard, coll. « Études romanesques », numéro 5, 1998.
- « Quelques paradoxes du temps gracquien », in *Julien Gracq 3. Temps, Histoire, souvenir*, P. Marot dir., Paris, Lettres modernes-Minard, 1998 (*op. cit.*), p. 3-18.
- « Le récit intervallaire : Chateaubriand, Constant, Senancour », in *Problématique des genres, problèmes du roman*, J. Bessière et G. Philippe dir., Paris, Honoré Champion, 1999, p. 195-211.
- « Le visage de l'autre dans *L'Étranger* de Camus », in *Pour un humanisme romanesque*, G. Philippe et A. Spiquel dir., Paris, SEDES, 1999, p. 185-194.
- « Littérature et monument : éléments pour une interprétation de l'esthétique romantique », in *Partages de la littérature, partages de la fiction*, J. Bessière et Ph. Roussin dir., Paris, Honoré Champion, 2001, p. 121-146.
- « Sens et référence : quelques apories de la représentation de la littérature dans la critique contemporaine », in *Perspectives historiques et métacritiques sur la critique littéraire du XXème siècle*, H. Chudak dir., Varsovie, Publications de l'Institut de philologie romane de l'Université de Varsovie, 2002, p. 201-216.
- « L'essai romantique (1795-1825) », in *L'Essai : métamorphoses d'un genre*, P. Glaudes dir., Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2002, p. 299-329.
- Notice « France XIXème siècle » du *Dictionnaire mondial des littératures*, P. Mouglin et K. Haddad-Wotling dir., Larousse, 2002, p. 325-330 (8 colonnes).
- « L'épais terreau de la littérature : sur la poétique et l'esthétique des références littéraires dans les fictions romanesques de J. Gracq », in *Julien Gracq 4. Références et présences littéraires*, Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2004 (*op. cit.*), p. 11-92.
- « Deuil et métaphore », in *Deuil et littérature* (D. Rabaté dir.), *Modernités* n° 21, Presses Universitaires de Bordeaux, 2005, p. 107-130.
- « Le Paysage dans *Oberman* », in *Oberman ou le sublime négatif*, B. Didier et F. Bercegol dir., Presses de l'École Normale Supérieure/Éditions rue d'Ulm, Paris, 2006, p. 75-90.

- « Le Sublime ou l'éclat du manque », in *La Littérature et le sublime* (P. Marot dir.), Toulouse, P. U. du Mirail, coll. « Cribles », Toulouse, 2007 (*op. cit.*), p.15-41.

- « Après le roman », in *Julien Gracq 5 - Les Dernières fictions : Un Balcon en forêt, La Presqu'île*, P. Marot dir., Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, coll. « Revue des Lettres Modernes », 2007 (*op. cit.*), p. 5-8.

- « Tension narrative et réversibilité dans *Un Balcon en forêt* et *La Presqu'île* », in *Julien Gracq 5 : Les Dernières fictions : Un Balcon en forêt, La Presqu'île* (*op. cit.*), p. 25-54.

- « Flottements d'état civil », in *Julien Gracq 6 : Les Tensions de l'écriture. Adieu au romanesque et persistance de la fiction* (P. Marot éd.), Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2008 (*op. cit.*), p.5-9.

- « *Fines transcendans* : de la transgression à la frontière dans l'œuvre de Gracq », in *Julien Gracq 6 : les tensions de l'écriture. Adieu au romanesque et persistance de la fiction* (P. Marot éd.), Paris-Caen, Lettres Modernes-Minard, 2008, p. 191-240.

- « *Un Balcon en forêt, La Presqu'île* : un tournant dans l'écriture », in *Julien Gracq. Les Dernières fictions*, M. Lorenzi dir., Paris, P.U.F.-C.N.E.D., 2007, p. 11-39.

- - « Le Sublime ou l'éclat du manque », in *La Littérature et le sublime* (P. Marot éd.), Presses Universitaires du Mirail, coll. « Cribles », Toulouse, 2007 (*op. cit.*), p.15-41.

- « Que nous disent les métaphores littéraires ? », in *Littérature, représentation, fiction*, J. Bessière dir., Paris, Champion, 2007, p.15-32.

- « L'événement et le deuil de l'expérience » in *Le Sens de l'événement dans la littérature française des XIXème et XXème siècles*, P. Glaudes et H. Meter dir., Bern, Peter Lang, 2008, p. 3-13.

- « *Intus et in cute*. Mythe, tragédie et sens dans *deux cavaliers de l'orage, Un Roi sans divertissement* et *Virgile* de Jean Giono », en collaboration avec Adeline Nedey, in *Jean Giono. La mémoire à l'œuvre*, J-Y. Laurichesse et S. Vignes dir., Toulouse, P.U. du Mirail, coll. « Cribles », 2009, p. 231-242.

- « Éthique de Julien Gracq », in *Carnets de Chaminadour*, numéro 3, *Julien Gracq*, P. Michon et A. Castiglione dir., Guéret, 2010, p. 33-52.

- « Quelques remarques sur la dualité communicationnelle. À propos de *Principes de la théorie littéraire* de J. Bessière », in *Canadian Review of Comparative Literature/ Revue canadienne de Littérature comparée* (revue bilingue), numéro spécial *Jean Bessière*, W. Kryszynski et Ph. Daros dir., University of Alberta Press, 2011.

- « La question du nihilisme à l'aube du XIXe siècle : l'exemple de Senancour », in *Nihilismes ?*, dir. E. Benoît et D. Rabaté, *Modernités*, n°33, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 47-59.

- « Le bonheur chez Julien Gracq », *Europe*, numéro spécial *Julien Gracq*, dir. Bernhild Boie, Paris, 2013, p. 105-113.

- « Espaces de l'actualisation, figures de l'actualité », en collaboration avec Sylvie Vignes, in *Julien Gracq 7. La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, P. Marot et S. Vignes dir., Paris-Caen, Lettres modernes-Minard, 2010, p. 5-14.

- « Passé-présent », in *Julien Gracq 7. La Mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, op. cit., p. 15-28.
- « L'œil crevé du symbole : à propos de quelques yeux crevés ou arrachés (Chateaubriand, Bataille, Leiris) », in *Les Moralistes modernes*, J. Novakovics dir., Presses de l'Université de Belgrade, 2012.
- « L'enfance à la lisière dans l'œuvre de Julien Gracq », in *Récits et dispositifs d'enfance*, Suzanne Lafont dir., Montpellier, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2012, p. 249-264.
- « Une mystique de l'écriture au péril de la littérature : l'exemple de Senancour », in *Le Discours mystique dans la littérature et les arts de la fin du XIXe siècle à nos jours*, dir. Lydie Parisse, Classiques Garnier, 2012, p. 55-66.
- « Le sexe de l'écriture : les portraits féminins de monsieur Gracq », in *Portraits. Poétique du portrait littéraire / Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts* (Angela Fabris et Willi Jung dir.), V&R-unipress, Bonn University Press, 2012, p. 543-556.
- « Réception et autorité de Julien Gracq », in *Gracq dans son siècle*, dir. Michel Murat, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 179-201.
- « Julien Gracq et le bonheur », in revue *Europe : Julien Gracq*, B.Boie éd., 2013, p. 105-116.