

## RÉALISATIONS DE PLH-CRATA (2009-2014)

### 1. PRODUCTION SCIENTIFIQUE

#### 1.1. Publications

##### 1.1.1. *Ouvrages personnels*

COURTRAY Régis, *Prophète des temps derniers. Jérôme commente Daniel*, Paris, Beauchesne, « collection Théologie Historique » n° 119, 2009, 508 p.

DIEU Éric, *Le Supplétisme dans les formes de gradation en grec ancien et dans les langues indo-européennes*, Genève, Droz, « Collection des Hautes Études du monde gréco-romain », 46, 2011, x + 757 p.

FRANGOULIS Hélène, *Du roman à l'épopée. Influence du roman grec sur les Dionysiaques de Nonnos de Panopolis*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISTA, 2014, 262 p.

LUCE Jean-Marc, *L'aire du pilier des Rhodiens (fouille 1990-1992). À la frontière du profane et du sacré, Fouilles de Delphes, II. Topographie et architecture*, 13, Athènes, École française d'Athènes, mars 2009, deux volumes : un volume de texte (464 p., format folio) et un volume de planches (102 pl. et deux dépliants).

SPEVAK Olga, *The Noun Phrase in Classical Latin Prose*, Amsterdam, Brill, *Studies in Classical Philology*, 21, 2014, 377 p.

##### 1.1.2. *Directions d'ouvrages collectifs ou de numéros de revues*

AYGON Jean-Pierre (ass.) (éd.), *Pallas*, n° 95, « Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, 208 p.

COURTIL Jean-Christophe (éd.), *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité : théories et représentations », 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 275 p.

COURTRAY Régis (dir.), *David et Jonathan. Histoire d'un mythe*, Paris, Beauchesne, « Le point théologique », n° 64, 2010, 396 p.

COURTRAY Régis (éd.), *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 329 p.

GALBOIS Estelle et ROUGIER-BLANC Sylvie (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, 278 p.

LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 87, « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2011, 294 p.

LUCE Jean-Marc (éd.), *Pallas*, n° 93, « Texte et Image dans l'Antiquité », Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013, 292 p.

SCAPIN Mathieu, CHEMMSSIEDDOHA Anne-Zahra et ANGOT Laura (éd.), *Pallas*, n°94, « L'objet dans la tombe : acteurs et témoin d'une mise en scène funéraire », 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 198 p.

##### 1.1.3. *Articles dans des revues à comité de lecture*

ANGOT Laura, « Objet peint et objet déposé auprès du défunt, même fonction ? Le cas des tombes paestanes à l'époque classique », in *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemsseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p.159-170.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La syllabe qui ronge le fromage : nature et limites de la dialectique selon Sénèque », in *Prometheus*, n° 35, 2009/2, Florence, Nuova Scuola Editrice, p. 164-184.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Arnobe et l'expérience de l'enfant sauvage (*Aduersus nationes* II, 20-23) », in *Eos* n° XCVI, 2009, Wrocław, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, p. 367-383.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Murailles, citadelles et sièges chez Sénèque le philosophe », in *Technai*, n° 2, 2011, Pise-Rome, Fabrizio Serra, p. 53-66

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La digestion du philosophe : le commentaire des citations finales dans les vingt-neuf premières *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in *Athenaeum*, n° 101/1, 2013, Pavie, Università degli studi di Pavia, p. 221-242.

AYGON Jean-Pierre, « Sénèque entre Aristote et... Freud : à propos d'un ouvrage récent sur le "stoïcisme" des tragédies de Sénèque (G. A. Staley, *Seneca and the Idea of Tragedy*, New York : Oxford University Press, 2010) », in *IJCT*, n° 18.2, juin 2011, Université de Boston, p. 281-293.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Les "descriptions d'actions" : trame ou tableau ? Formes de théâtralisation du récit (Lucaïn, VII) », in *La Licorne*, n° 101, « La Trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine », sous la direction de Michel Briand, 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 53-69.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « *Redit memoria...* (v. 768) : l'intériorisation du conflit tragique dans *Oedipus* de Sénèque », in *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, Montpellier, p. 146-163.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « "Les yeux de l'esprit" (*oculi mentis*, Quintilien, *I. O.*, 8, 3, 62) : la relation entre les images et la raison chez les rhéteurs et chez Sénèque », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 249-263.

AYGON Jean-Pierre (ass.), « Les tragédies de Sénèque : cohérence dramaturgique, mise en scène et interprétation "stoïcienne" », *Pallas*, n° 95, « *Sénèque, un philosophe homme de théâtre ?* », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm, sous la direction de Jean-Pierre Aygon, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 13-32.

CHEMSSEDDOHA Anne-Zahra, « Quelques observations sur le mobilier d'accompagnement dans les tombes de Macédoine au début de l'âge du fer : le cas de Vergina », in *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemsseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 63-86.

COURTIL Jean-Christophe, « Stoïcisme et hypocondrie : quel malade Sénèque le Philosophe était-il ? », in *Bulletin du Centre d'Étude d'Histoire de la Médecine*, n° 75, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 37-54.

COURTIL Jean-Christophe, « La médecine dans les *Lettres* de Pline Le Jeune », en collaboration avec P. C. Lile, in *Bulletin du Centre d'Étude d'Histoire de la Médecine*, n° 76, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 31-46.

COURTIL Jean-Christophe, « *Valetudinarius Seneca*, Sénèque le Philosophe était-il un malade imaginaire ? », in *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité : théories

et représentations », sous la direction de Jean-Christophe Courtil, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 83-102.

COURTRAY Régis, « La chaste Suzanne chez les Pères latins », in *Latomus. Revue d'Études latines*, n° 68, sous la direction de Carl Deroux, 2009, Bruxelles, p. 442-457.

COURTRAY Régis, « Le *Commentaire sur Jonas* de Jérôme. Autour des travaux d'Yves-Marie Duval », *Graphè*, 19, « Le livre de Jonas », sous la direction de Jean-Marc Vercruyse, 2010, Arras, Artois Presses Université, p. 53-66.

COURTRAY Régis, « Nabuchodonosor, figure du diable chez Jérôme », in *Connaissance des Pères de l'Église*, n° 120, « Le diable et les démons chez les Pères », sous la direction de Marie-Anne Vannier, 2010, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle Cité, p. 18-26.

COURTRAY Régis, « Daniel et Ashpenaz : sur quelques lectures contemporaines de Daniel 1, 7 et 9 », in *Anabases*, n° 13, sous la direction de Pascal Payen, 2011, Paris, Éditions de Boccard, p. 55-78.

COURTRAY Régis, « L'homme, image de Dieu ou image de César ? L'épisode du tribut à César chez quelques Pères », *Connaissance des Pères de l'Église*, n° 128, « L'homme, image de Dieu chez les Pères latins », sous la direction de Marie-Anne Vannier, 2012, Bruyères-le-Chatel, Nouvelle Cité, p. 14-27.

DIEU Éric, « L'étymologie du comparatif vieux-slave *boljii* », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 103/1, 2008 [publication au printemps 2009], Paris – Louvain, Peeters, p. 255-282.

DIEU Éric, « Les formes de gradation vieil-anglaises *sētra* “meilleur”, *sēlest* “le meilleur” et le superlatif latin *sōlistimus* / *sollistimus* “très favorable” », in *Historische Sprachforschung*, n° 122, 2009, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, p. 31-38.

DIEU Éric, « L'accentuation des noms masculins en -της du grec ancien », in *Lalies*, n° 29, 2009, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, p. 275-303.

DIEU Éric, « L'oxytonèse dans les noms de parties du corps et de céréales en \*-ā- du grec ancien, et l'accentuation des collectifs indo-européens », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 105/1, 2010, Paris – Louvain, Peeters, p. 145-179.

DIEU Éric, « L'étymologie de l'adverbe grec νόσφι », in *Revue de philologie*, n° 84/1, 2010, Paris, Klincksieck, p. 51-80.

DIEU Éric, « Grec κλόνος, κλονέω : analyse étymologique », in *Indogermanische Forschungen*, n° 116, 2011, Berlin, De Gruyter, p. 171-204.

DIEU Éric, « Le verbe grec λιλαιομαι : étude philologique et étymologique », in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 107/1, 2012, Paris – Louvain, Peeters, p. 145-184.

DIEU Éric, « Le verbe grec ιαίνω : questions de philologie et étymologie », in *Lalies*, n° 34, 2014, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure (parution prévue pour juin ou juillet 2014).

FAROUT Dominique (ass.), « Isi, un saint intercesseur à Edfou », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 3-10.

FAROUT Dominique (ass.), « Edfou à l'époque ramesside », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 41-48.

FAROUT Dominique (ass.), traduction de l'anglais de MARÉE Marcel, « Nouvelles données sur l'élite d'Edfou à la fin de la XVII<sup>e</sup> Dynastie », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 11-24.

FAROUT Dominique (ass.), traduction de l'anglais de DAVIES Vivian, « La tombe de Sataimaou à Hagar Edfou », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 53, mars-avril-mai 2009, Paris, Chéops, p. 25-40.

FAROUT Dominique (ass.), « Image, temps et espace dans l'Égypte ancienne », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 55, septembre-octobre-novembre 2009, Paris, Chéops, p. 3-22.

FAROUT Dominique (ass.), « Point de vue et images du monde : la famille de Toutânkhamon. À propos des récentes analyses effectuées sur seize momies du Nouvel Empire », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 57, mars-avril-mai 2010, Paris, Chéops, p. 57-67.

FAROUT Dominique (ass.), « Tahtib l'art de l'accomplissement et du bâton », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 60, janvier 2011, Paris, Chéops, p. 67-69.

FAROUT Dominique (ass.), « Manger en Égypte : multiples témoins », in *Dialogues d'histoire ancienne*, Supplément n° 7, 2012, Besançon, p. 47-72.

FAROUT Dominique (ass.), « Les déclarations du roi Sahourê », in *Revue d'Égyptologie*, n° 63, 2012, Leuven, éditions Peeters, p. 103-114, pl. VII-VIII.

FAROUT Dominique (ass.), « Sens dessus dessous ou comment montrer ce qui est caché », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 57-69.

FAROUT Dominique (ass.), « Images ou hiéroglyphes ? », in *Pallas*, n° 93, « Textes et images dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 19-52.

FAROUT Dominique (ass.), « Naissance du dialogue de cour sur les monuments d'Ancien Empire », in *Revue d'Égyptologie*, n° 64, 2013, Leuven, éditions Peeters, p. 13-21.

FAROUT Dominique (ass.), « De Khéops à Ounas, le "roman royal" à l'Ancien Empire », in *Égypte, Afrique & Orient*, n° 72, décembre 2013, Paris, Chéops, p. 61-66.

FAROUT Dominique (ass.), « La canne-*mdw* et le pharaon », in *Égypte Afrique & Orient*, n° 74, Paris, Chéops (à paraître juin 2014).

FOULON Éric, « La critique du comique en histoire par Polybe », in *Pallas*, n° 81, *Kaina Pragmata. Mélanges offerts à Jean-Claude Carrière*, textes réunis par M. Bastin-Hammou et C. Orfanos, 2009/3, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 119-132.

FOULON Éric, « La critique de l'*Iliade* d'Anne Dacier dans l'*Iliade* d'Alexander Pope », in *Littératures classiques*, n° 72, *Les Époux Dacier*, Actes de la Journée d'Études « Anne et André Dacier : un couple d'intellectuels entre absolutisme et Lumières » du Centre de Recherches PLH-ERASME, à l'Université Toulouse II-Le Mirail, le 23 mars 2007, textes réunis par C. Dousset-Seiden et J.-P. Grosperin, 2010, Paris, Honoré Champion, p. 157-192.

FRANÇOIS Paul, « *Iuuit locus*. L'entrelacement du narratif et du descriptif dans le récit historique », in *La Licorne*, n° 101, « La trame et le tableau. Poétiques et rhétoriques du récit et de la description dans l'Antiquité grecque et latine » (Actes du colloque international organisé par les universités de Tours et de Poitiers, Poitiers, 21-23 octobre 2010), sous la direction de Michel BRIAND, 2012, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 115-138.

FRANGOULIS Hélène, « Les Indiens dans les *Dionysiaques* de Nonnos de Panopolis », in *Dialogues d'histoire ancienne*, Supplément n° 3, « Inde-Grèce : regards et influences », sous la direction de C. Muckensturm-Pouille et E. Geny, 2010, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, p. 93-108.

FRANGOULIS Hélène, « Nonnos et les combats singuliers de Dionysos », in *Aitia*, n° 2, « La tradition épique d'Apollonios de Rhodes à Nonnos de Panopolis. Hommage à Francis Vian », sous la direction de Christophe Cusset, 2012, Lyon, ENS Éditions [en ligne].

FRANGOULIS Hélène, « Description et récit. Fonction proleptique des *ecphraseis* chez Nonnos », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité. Actes du colloque international organisé par PLH-CRATA, 26-27 janvier 2012 », sous la direction de J.-M. Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 237-252.

GALBOIS Estelle, « Un jeu de regards. Réflexions sur l'élaboration du portrait royal à l'époque hellénistique », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 71-86.

GALBOIS Estelle, « Le visage du pouvoir : les portraits des souverains hellénistiques entre textes et images », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 111-130.

GARELLI Marie-Hélène, « Un personnage à la croisée des regards : Hannon dans le *Poenulus* de Plaute », in *Cahiers des Études Anciennes*, n° 51, 2014, Québec, Universités d'Ottawa et de Laval, p. 183-201.

GARELLI Marie-Hélène, « Conclusions » in *Pallas*, n° 95, « Sénèque, un philosophe homme de théâtre ? », Actes de la Table ronde organisée par J.-P. Aygon et B. Le Guen, 30-31 mars 2012, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis / ENS rue d'Ulm, sous la direction de Jean-Pierre Aygon, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 193-198.

GUIRAUD Hélène, « “Neige d'hiver durcie” ? Bague en cristal de roche du Nord-Est de la Gaule », in *Pallas*, n° 83, « Glyptique romaine », 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 143-153.

GUIRAUD Hélène, « Les fleurs du narthex », in *Pallas*, n° 85, « La femme, la parenté et le politique. Parcours sensible d'une historienne – Hommage à Claudine Leduc », 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 59-65.

GUIRAUD Hélène, « Un Bacchus différent ? », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Mélanges J.-M. Pailler », sous la direction de Sandra Péré-Noguès, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 33-38.

GUIRAUD Hélène, « Sus à l'ours », in *Ausonius*, n° 35, Supplément 31, « De Rome à Lugdunum des Convènes : Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles », sous la direction de Emmanuelle Boube, Alain Bouet, Fabien Colleoni, 2014, Ausonius Éditions-Fédération Aquitania, Bordeaux, p. 357-361.

IWASZKO Ida, « Réception de l'Antiquité dans la littérature de jeunesse contemporaine », in *Communication, lettres et sciences du langage*, n° 7, septembre 2013, revue en ligne du Département de lettres et communications de l'Université de Sherbrooke – URL : <http://clsl.recherche.usherbrooke.ca>

IWASZKO Ida, « Les expressions issues de la mythologie grecque », in *Lublin Studies in Modern Language and Literature*, n° 37, février 2014, revue en ligne éditée par la Faculté des Sciences Humaines de l'Université Marie Curie-Skłodowska de Lublin – URL : <http://lsmll.umcs.lublin.pl>

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Autour du vin : Pour un parcours dionysiaque », in *Pallas*, n°90, « L'Antiquité en partage. Itinéraires d'histoire et d'archéologie », in *Pallas*, n° 90, « L'Antiquité en partage. Mélanges J.-M. Pailler », sous la direction de Sandra Péré-Noguès, 2012, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 39-51.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Diversité des regards dans l'imagerie attique : Capturer du regard, pour un logos visuel (VIII<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> av. J.-C.) », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 29-42.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Choés des Anthestéries : Quelques images d'enfants bien attachants... », in *Ausonius*, n° 35, Supplément 31, « De Rome à Lugdunum des Convènes : Itinéraire d'un Pyrénéen par monts et par vaux. Hommages offerts à Robert Sablayrolles », sous la direction de Emmanuelle Boube, Alain Bouet, Fabien Colleoni, 2014, Ausonius Éditions-Fédération Aquitania, Bordeaux, p. 363-370.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « L'enjeu discursif de l'affirmation socratique de la multiplicité du plaisir. Analyse du *Philèbe* 12c-14b », in *Methexis. Revista argentina de filosofía antigua*, n° 22, 2009, Buenos Aires – Santiago de Chile, p. 9-22.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Quelques réflexions sur le châtement dans les dialogues platoniciens : le philosophe peut-il justifier le châtement physique ? », in *Pallas*, n° 88, « La souffrance physique dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Christophe Courtil, 2012,

Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 61-69.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La vérité des plaisirs dans le *Philèbe* de Platon », in *Pallas*, n° 91, « Entre le vrai et le faux : approches discursives, pratiques professionnelles, stratégies de pouvoir dans l'Antiquité », sous la direction de Corinne Bonnet, Adeline Grand-Clément et Pascal Payen, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 85-94.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Que signifie voir l'intelligible ? », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 217-224.

LUCE Jean-Marc, « Les modes funéraires et la parole dans la Grèce de l'Âge du Fer ancien », in *Dialogues d'Histoire antique, Culture(s) matérielle(s) et identités ethniques*, Suppl. n° 10, sous la direction de Chr. Müller, 2014, Besançon, p. 37-51.

LUCE Jean-Marc, « Introduction. Vision et subjectivité dans l'Antiquité », in *Pallas*, n° 93, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 11-26.

LUCE Jean-Marc, « Introduction » in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 9-16.

LUCE Jean-Marc, « Hérode Atticus et le Land art », in *Pallas*, n° 93, « Texte et image dans l'Antiquité », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 207-214.

LUCE Jean-Marc, « Delphes et Médéon de Phocide à l'Âge du Fer », in *Pallas*, n° 87, « Delphes, sa cité, sa région, ses relations internationales », sous la direction de Jean-Marc Luce, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 59-76.

LUCE Jean-Marc, « From miniature objects to giant ones: the process of defunctionalisation in sanctuaries and graves in Iron Age Greece », in *Pallas*, n° 86, « Gods of small things », sous la direction de A.C. Smith et M. E. Bergeron, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 53-74.

LUCE Jean-Marc, « Homère, les sanctuaires et le temps », in *GAIA. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque*, n° 13, 2010, Grenoble, Erga, p. 9-55.

LUCE Jean-Marc, « De l'Égypte à la Grèce archaïque : la question de l'aspectivité », in *Égypte, Afrique & Orient*, n° 55, 2009, Paris, Chéops, p. 35-42.

POLQUIN Émilie-Jade, « Regards sur la nature : place de l'observation dans les textes astronomiques latins », in *Pallas*, n° 92, « Regards et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, p.163-182.

RIPOLL François, « La prise du rocher d'Aornos chez Quinte-Curce (VIII, 11) : déformation historique, transposition épique, démonstration morale », in *Vita Latina* n° 180, 2009, Montpellier, p. 11-23.

RIPOLL François, « Les intentions de Quinte-Curce dans le récit du meurtre de Clitus (VIII, 1, 19-52) », in *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2009, Paris, p. 120-142.

RIPOLL François, « Les origines mythiques des Pyrénées dans l'Antiquité gréco-latine », in *Pallas*, n° 79, 2009, Toulouse, p. 337-355.

RIPOLL François, « La guerre de Troie dans l'Achilléide de Stace », in *Rursus*, n°5, 2010 – publication en ligne : <http://revel.unice.fr/rursus:document.html?id=215>

RIPOLL François, « Y a-t-il une unité du personnage de Pompée dans la *Pharsale* ? », in *Revue des Études Latines*, n° 88, 2011, Paris, p. 156-171.

RIPOLL François, « La “notice nécrologique” d'Alexandre le Grand chez Quinte-Curce : logique et cohérence », in *Revue des Études Anciennes*, n° 113, Bordeaux, 2011, p. 129-146.

RIPOLL François, « Encore sur la datation du *Satiricon* », in *Caesarodunum*, n° XL-XLI bis, « Présence du roman grec et latin », sous la direction de R. Poignault, Clermont-Ferrand, 2011, p. 439-458.

RIPOLL François, « La découverte d'Achille à Scyros dans l'Achilléide de Stace : de l'iconographie à l'anthropologie », in *Latomus*, n° 71, Bruxelles, 2012, p. 116-132.

RIPOLL François, « Comment appréhender la violence d'Enée dans l'*Énéide* ? », in *Revue des Études Latines*, n° 90, 2012, Paris, p. 180-202.

RIPOLL François, « Une lecture de l'épisode du jardinier de Tarente (*Géorgiques* IV, 116-148) », in *Vita Latina*, n° 189-190, 2014, Montpellier, p. 89-103.

RIPOLL François, « Mémoire de Valérius Flaccus dans l'*Achilléide* de Stace », in *Revue des Études Anciennes*, n° 116, 2014, Bordeaux, p. 83-103.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Héroïsme au féminin chez Homère », in *Clio. Histoire des femmes*, n° 30, « Héroïnes », sous la direction de Sophie Cassagnes-Brouquet et de Mathilde Dubesset, 2009, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 17-38.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Remarques sur le vocabulaire architectural chez Hésiode », in *Pallas*, n° 81, « KAINA PRAGMATATA. Mélanges offerts à Jean-Claude Carrière », sous la direction de Malika Bastin-Hammou et Charalampos Orfanos, 2009, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 43-62.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Le bois et ses usages dans le *De Architectura* de Vitruve », in *Cahier des Études Anciennes*, n° 48, « Vitruve », sous la direction de Mireille Courrént, 2011, Universités d'Ottawa et de Laval, p. 89-117.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Le regard des poètes sur l'architecture domestique dans la poésie grecque d'Homère à Apollonios de Rhodes : remarques sur une poétique de la maison », in *Pallas*, n° 92, « Regard et représentation dans l'Antiquité », sous la direction de Régis Courtray, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 87-101.

SCAPIN Mathieu, « Note sur l'usage de l'Antiquité dans les séries télévisées de science-fiction américaine », in *Bulletin de l'APAREA*, n° 14, 2010, Toulouse, APAREA.

SCAPIN Mathieu et SOLER Matthieu, « Jean Léon Gérôme au Musée d'Orsay. Retour à Paris d'un bâtisseur d'images », in *Anabase*, n° 14, 2011, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 241-245.

SCAPIN Mathieu, « Les ateliers proto-italiotes en contexte funéraires indigènes quelques approches générales », in *Pallas*, n° 94, « L'objet dans la tombe : acteur et témoin d'une mise en scène funéraire (Grèce et Grande Grèce) », sous la direction de Mathieu Scapin, Anne-Zahra Chemsseddoha et Laura Angot, 2014, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 139-157.

#### 1.1.4. Articles dans des revues sans comité de lecture

LUCE Jean-Marc, « Bords de la Save et de la Garonne. Prospection inventaire », in *Bilan scientifique 2011*, 2011, Direction Régionale des Affaires Culturelles. Service Régional de l'Archéologie Midi-Pyrénées, p. 92-94.

ROUGIER-BLANC Sylvie : Participation au numéro *Les cahiers de sciences et vie*, n° 143, février 2014, « Vivre dans la Grèce antique. Entre les murs d'Athènes », p. 16-22.

#### 1.1.5. Chapitres d'ouvrages collectifs

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La prédominance du crétin : dire le non-sage dans la langue philosophique de Sénèque », in F. TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'écriture, figures de la pensée dans la culture gréco-romaine*, Lille, 2009, p. 343-358.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, Chapitre VI, « Sénèque », in Ph. CAPELLE-DUMON (dir.), *Philosophie et Théologie dans la période antique. Anthologie*, tome I, sous la direction de J. Alexandre, Paris, Éd. du Cerf, 2009, p. 105-117.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Le *dolor* physique dans les *Lettres à Lucilius* de Sénèque », in P. LAURENCE et F. GUILLAUMONT (éd.), *Les écritures de la douleur dans l'épistolaire de l'Antiquité à nos jours*, Tours, 2010, p. 91-122.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « *Conserui* : À propos encore une fois de Pétrone, *Sat.* 70,10 – 71,1 et Sénèque, *ep.* 47 », in Fabio GASTI (éd.), *Seneca e la letteratura greca e latina. Per i settant'anni di Giancarlo Mazzoli. Attidella IX Giornata Ghisleriana di Filologia Classica*, Pavia, 22 ottobre 2010, Pavia, 2013, p. 67-82.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Favonius Eulogius et Macrobie: deux commentateurs de Cicéron, deux conceptions du savoir », in Jacques JOUANNA, Michel FARTZOFF et Béatrice BAKHOUCHE (éd.), *L'homme et la science. Actes du XVI<sup>e</sup> Congrès international et quinquennal de l'Association Guillaume Budé organisé à l'Université Paul-Valéry, Montpellier III*, Paris, Les Belles-Lettres, 2011, p. 415-431.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Des hexamètres transvasés dans des alexandrins ? Le jeune Victor Hugo traducteur des *Géorgiques* », in M. COURRÉNT, G. JAY-ROBERT & Th. ÉLOI, *Transports. Mélanges offerts à Joël Thomas*, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, p. 339-359.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « La philosophie selon Sénèque : apprentissage ou révélation ? », in Abel N. PENA (éd.), *Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins*, Universidade de Lisboa, Centro de Estudos clássicos, Faculdade de Letras, 2012, p. 29-44.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, « Ontology and Epistemology », in G. DAMSCHEN et A. HEIL (éd.), *Brill's Companion to Seneca Philosopher and Dramatist*, Leiden – Boston, 2014, p. 217-238.

AYGON Jean-Pierre, « La violence impie d'Hippolyte : la signification d'un thème épique et iconographique dans la *Phèdre* de Sénèque (v. 706-709) », in Fabrice GALTIER et Yves PERRIN (éd.), *Ars Pictoris, Ars Scriptoris. Peinture, littérature, histoire*, Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009, p. 185-199.

AYGON Jean-Pierre, « Images théâtrales et pensée du sujet chez Sénèque », in Françoise TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'écriture et figures de la pensée*. Actes du colloque international organisé à Lille 3 (1-2 déc. 2006), Lille, Publications de l'Université Lille 3, 2009, p. 313-328.

AYGON Jean-Pierre, « L'insertion de quelques *descriptions locorum* dans la narration chez Lucain : le jeu avec la tradition épique », in Olivier DEVILLERS et Sylvie FRANCHET D'ESPÈREY (éd.), *Lucain en débat : rhétorique, poétique et histoire*. Actes du colloque international, Institut Ausonius (Pessac, 12-14 juin 2008), Pessac (Gironde), Ausonius, 2010, p. 43-54.

AYGON Jean-Pierre, « *Exordium, praefatio, epistula* : façons romaines d'introduire ou de présenter une œuvre au I<sup>er</sup> s. ap. J.-C. », in Patrick MAROT (éd.), *Les Textes Liminaires*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2010, p. 31-47.

AYGON Jean-Pierre, « Quantifier l'émotion ? Quelques emplois exclamatifs de *tantus* et *quantus* dans la poésie latine », in Michèle FRUYT et Olga SPEVAK (éd.), *La quantification en latin*, Actes du Colloque du Centre Alfred Ernout, Université de Paris IV-Sorbonne, les 5-6-7 juin 2006, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 354-376.

AYGON Jean-Pierre, « Épopée et tragédie dans l'*Agamemnon* de Sénèque », in Marc BARATIN *et al.* (éd.), *Stylus : la parole dans ses formes*. Mélanges en l'honneur de Jacqueline Dangel, Paris, Garnier, 2010, p. 331-345.

CARRIÈRE Jean-Claude, « À propos de la méthode de citation et du projet d'Athénée. Autour d'une phrase de Xénophon (*Agésilas*, 5,1) citée par Athénée dans une série sur



l'ivresse-folie (*Deipnosophistes*, 613 A-C) », in S. LAIGNEAU et F. POLI (éd.), *Liber aureus, Mélanges offerts à Nicole Fick*, Paris, de Boccard, 2012, p. 69-88.

COURTIL Jean-Christophe (ass.), « Torture in Seneca's philosophical works : literary, political and philosophical aspects », in Jula WILDBERGER (éd.), *Seneca Philosophus*, Berlin, De Gruyter, « Trends in Classics », 2014, p. 189-207.

COURTRAY Régis, « La figure des deux larrons chez saint Jérôme », in Andrew CAIN and Josef LOSSL (éd.), *Jerome of Stridon: His Life, Writings, and Legacy*, Farnham, Ashgate, 2009, p. 105-116.

COURTRAY Régis, « Les traductions latines du *Pater* (Mt 6, 9-13) », in Daniel VIGNE (éd.), *La prière des fils. Recherches sur le Notre-Père (I<sup>er</sup>-VI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Parole et Silence, 2009, p. 37-61.

COURTRAY Régis, « “Vous n’êtes plus des étrangers, vous êtes concitoyens des saints.” L'étranger à la lumière de la révélation chrétienne », in Julie GALLEGO, Marie-Françoise MAREIN et Patrick VOISIN (éd.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. « À la rencontre de l'autre »*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 539-547.

COURTRAY Régis, « Le roi Nabuchodonosor changé en bête (*Dn* 4). Du récit biblique à quelques lectures chrétiennes anciennes », in Véronique ADAM et Cristina NOACCO (éd.), *La Métamorphose et ses métamorphoses*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 49-64.

COURTRAY Régis, « David et Jonathan dans la littérature latine chrétienne », in Régis COURTRAY (dir.), *David et Jonathan. Histoire d'un mythe*, Paris, Beauchesne, « Le point théologique », n° 64, 2010, p. 107-133.

COURTRAY Régis, « Porphyre et le livre de Daniel au travers du *Commentaire sur Daniel* de Jérôme », in Sébastien MORLET (éd.), *Le traité de Porphyre contre les chrétiens. Un siècle de recherches, nouvelles questions*, Actes du colloque international organisé les 8 et 9 septembre 2009 à l'Université de Paris IV-Sorbonne, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2011, p. 329-356.

COURTRAY Régis, « Les maximes théâtrales latines dans l'œuvre de Jérôme », in Christine MAUDUIT et Pascale PARÉ-REY (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon, Paris, Collection du CEROR n° 37, 2011, p. 347-367.

COURTRAY Régis, « Jérôme, L'Antichrist (*In Danielelem* 3, 11, 21 – 12, 13) » [introduction, traduction et notes], dans Cristian BADILITA (éd.), *L'Antichrist*, J.-P. Migne, collection « Bibliothèque », n° 4, Paris, 2011, p. 263-294.

COURTRAY Régis, « La figure de l'Antichrist chez Jérôme in Yves-Marie BLANCHARD, Bernard POUDERON, Madeleine SCOPELLO (éd.), *Les forces du bien et du mal dans les premiers siècles de l'Église*, Paris, Beauchesne, collection « Théologie Historique », n° 118, 2011, p. 335-361.

COURTRAY Régis, « La figure du maître chez Jérôme. La science des Écritures ou la clé du Royaume », in Cristina NOACCO, Corinne BONNET, Patrick MAROT et Charalampos ORFANOS (éd.), *Figures du maître. De l'autorité à l'autonomie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 15-30.

COURTRAY Régis, « Une exégèse des cinq sens chez Jérôme. Du mépris au salut », in Géraldine PUCCINI (éd.), *Le débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours, Eidôlon*, n° 109, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 201-215.

COURTRAY Régis, « Saint Jérôme et la conversion à l'Écriture », in Daniel VIGNE, *La conversion chez les Pères de l'Église*, Parole et Silence, Paris, 2014, p. 203-217.

FOULON Éric, « Chimère dans les arts figurés » in F. GALTIER et Y. PERRIN (éd.), *Ars pictoris, ars scriptoris. Peinture, littérature, histoire. Mélanges offerts à Jean-Michel Croisille*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, Collection Erga, 2009, p. 45-60.

FOULON Éric, « Polybe a-t-il lu Thucydide ? », in V. FROMENTIN, S. GOTTELAND et P. PAYEN (éd.), *Ombres de Thucydide. La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle*, Actes des Colloques de Bordeaux, les 16 et 17 mars 2007, de Bordeaux, les 30-31 mai 2008, et de Toulouse, les 23-25 octobre 2008, Bordeaux, Ausonius Éditions, Études 27, Diffusion de Boccard, 2010, p. 141-154.

FOULON Éric, « Polybe et Euripide », in S. DAVID et É. GENY (éd.), *Troïka. Parcours antiques*. Mélanges offerts à Michel Woronoff, Presses Universitaires de Franche-Comté, Besançon, 2012, vol. 2, p. 223-240.

FOULON Éric, « Hésiode face à Homère : l'exemple de la figure de Chimère », in S. PERCEAU et O. SZERWINIACK (éd.), *Polutropia d'Homère à nos jours. Mélanges offerts à Danièle Aubriot*, Paris, Classiques Garnier, Collection Rencontres, n° 72, 2014, p. 325-345.

FRANÇOIS Paul, « *Iulius Cunctator*. César, un chef pour tous les Romains ? », in Olivier DEVILLERS et Jean MEYERS (éd.), *Pouvoirs des hommes, pouvoir des mots, des Gracques à Trajan. Hommages au Professeur Paul Marius Martin*, Louvain – Paris – Walpole (Mass.), éditions Peeters, « Bibliothèque d'Études Classiques », n° 54, 2009, p. 167-184.

FRANÇOIS Paul, « *Magistra uitae et lux ueritatis* : L'histoire comme apprentissage et comme révélation », in Abel DO NASCIMENTO PENA (éd.), *Révélation et apprentissage dans les textes grecs et latins* (Actes du colloque international de Lisbonne, Réseau européen « Le phénomène littéraire aux premiers siècles de notre ère » — 7-8 avril 2011), Lisbonne, Centro de Estudios Clássicos, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, 2012, p. 151-176.

FRANGOULIS Hélène, « Passion et narration : Nonnos et le roman », in Bernard POUDERON, Cécile BOST-POUDERON (éd.), *Passions, vertus et vices dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 19-21 octobre 2006*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, CMO, 2009, p. 367-376.

FRANGOULIS Hélène, « Les Indiens chez Nonnos : différence et identité » in Marie-Françoise MAREIN, Patrick VOISIN, Julie GALLEGO (éd.), *Figures de l'étranger autour de la Méditerranée antique. Actes du Colloque International Antiquité méditerranéenne : à la rencontre de « l'autre ». Perceptions et représentations de l'étranger dans les littératures antiques, 12, 13 et 14 mars 2009, Université de Pau et des Pays de l'Adour*, Paris, L'Harmattan, 2009, p. 151-158.

FRANGOULIS Hélène, « De Protée à Dionysos », in Véronique ADAM, Cristina NOACCO (éd.), *La métamorphose et ses métamorphoses dans les littératures européennes. Histoire d'un décentrement ?*, Albi, Presses du Centre universitaire Champollion, 2010, p. 21-32.

FRANGOULIS Hélène, « Réécritures parodiques et humoristiques d'Homère chez Nonnos de Panopolis », in Benjamin ACOSTA-HUGUES, Christophe CUSSET, Yannick DURBEC, Didier PRALON (éd.), *Homère revisité. Parodie et humour dans les réécritures homériques*, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 30-31 octobre 2008, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, ISTA, 2011, p. 95-106.

FRANGOULIS Hélène, « Hommes et dieux chez les Éthiopiens d'Héliodore », in Bernard POUDERON, Cécile BOST-POUDERON (éd.), *Les hommes et les dieux dans l'ancien roman. Actes du colloque de Tours, 22-24 octobre 2009*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, CMO, 2012, p. 133-142.

FRANGOULIS Hélène, « Annonces et présages chez Nonnos ou le destin annoncé de Cadmos », in Delphine LAURITZEN, Michel TARDIEU (éd.), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, CNRS Éditions, 2013, p. 179-189.

GALBOIS Estelle, « Les portraits miniatures des Ptolémées : fonctions et modes de représentation », dans P. BALLET (éd.), *Grecs et Romains en Égypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, Bibliothèque d'Étude, n° 157, 2012 [2013], Institut Français d'Archéologie Orientale, Le Caire, p. 271-284.

GALBOIS Estelle, « Des pauvres invisibles ? Réflexions autour de terres cuites hellénistiques d'Égypte et d'Asie Mineure », dans E. GALBOIS, S. ROUGIER-BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 189-210.

GUIRAUD Hélène, « Intailles découvertes en France et Aquilée », in G. SENA CHIESA et E. GAGETTI (éd.), *Aquileia e la glittica di età ellenistica e romana*, Trieste, 2009, p. 119-127.

GUIRAUD Hélène, « Intaglios and Cameos from Gaul in the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Centuries AD », in Chris ENTWISTLE, Noël ADAMS (éd.), '*Gems of Heaven*' : *Recent Research on Engraved Gemstones in Late Antiquity c. AD 200-600*, London, *British Museum Research Publication 177*, Trustees of the British Museum, 2011, p. 127-129.

JACQUET-RIMASSA Pascale, « Cherchez le pauvre ! Quelques réflexions sur la pauvreté dans l'imagerie attique (VI-Ve av. J.-C.) », in Estelle GALBOIS et Sylvie ROUGIER-BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 179-188.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Y a-t-il une écriture tragique platonicienne ailleurs que dans les *Lois* ? », in Françoise TOULZE-MORISSET (éd.), *Formes de l'Écriture, Figures de la Pensée dans la Culture Gréco-Romaine*, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, 2009, p. 287-297.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Le mythe platonicien lieu de l'imagination rationnelle », in Jean-Pierre AYGON, Corinne BONNET et Cristina NOACCO (éd.), *La Mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation – Adaptation – Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2009, p. 35-43.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Qu'est-ce qu'un discours vrai pour le philosophe ? Réflexions à partir du *Phédon* », in Anne BALANSARD, Gille DOROVALL, Mireille LOUBET (éd.), *Les Fondements de la Tradition Classique, En hommage à Didier Pralon*, Publications de l'Université de Provence, 2009, p. 153-162.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Bien plus qu'une mèche de cheveux. Le corps de Socrate dans le *Phédon* », in Marie-Hélène GARELLI et Valérie VISA-ONDARÇUHU, *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours*, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 73-89.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « Les *Lois*, un paradigme politique possible », in Francisco LISI (éd.), *Utopia, ancient and modern. Contributions to the history of a political dream*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2012, p. 113-126.

JOUËT-PASTRÉ Emmanuelle, « La genèse d'Erôs dans le *Banquet* de Platon », in Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE, Jean-Louis BRETEAU, Marie-José FOURTANIER, Françoise KNOPPER (éd.), *Récits de genèse : avatars des commencements*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, collection « Imaginaires et écritures », 2012, p. 193-206.

LUCE Jean-Marc, « Sous le sol des sanctuaires et des agoras », in E. BOUBE, A. BOUET et F. COLLEONI (éd.), *De Rome à Lugdunum des Convènes. Hommage à Robert Sablayrolles*, Bordeaux, Éditions de la Fédération Aquitania, Supplément 31, Ausonius Mémoires, 2014, p. 23-58.

LUCE Jean-Marc, « La Phocide à l'Age du fer », in A. MAZARAKIS-AINIAN (éd.), *The Dark Ages Revisited, International Conference in Memory of W. D. E. Coulson, University of Thessaly, Volos, 14-17 June 2007*, Volos, University of Thessaly Press, 2011, p. 305-330.

LUCE Jean-Marc, « L'aire du pilier des Rhodiens à Delphes, essai de quantification du mobilier », in Samuel VERDAN, Thierry THEURILLAT, Anne KENZELMANN PFYFFER (éd.), *Early Iron Age Pottery : A Quantitative Approach. Proceedings of the International Round Table organized by the Swiss School of Archaeology in Greece (Athens, November 28-30, 2008)*, Oxford, British Archaeological Reports/Archaeopress, International Series S2254, 2011, p. 67-75.

LUCE Jean-Marc, « Iron Age Burial Customs in the Peloponnese and their Place in the Funerary Geography of the Greek World », in Helen CAVANAGH, William CAVANAGH, James ROY (éd.), *Honouring the Dead in the Peloponnese, Proceedings of the conference held at Sparta 23-25 April 2009*, CSPS Online Publication 2, 2011, p. 415-425 – URL : <http://www.nottingham.ac.uk/csps/documents/honoringthedead/papadimitriou.pdf>

POLYQUIN Émilie-Jade, « Contrepoint rhétorique chez Macrobe », in C. ARSENAULT et alii (éd.), *Actes du 11<sup>e</sup> colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2011, p. 179-197.

POLYQUIN Émilie-Jade, « Rapport d'autopsie : la mise en scène de l'observateur dans les textes astronomiques latins », in E. GUILBEAULT-CAYER et alii (éd.), *Actes du 12<sup>e</sup> colloque international étudiant du Département d'histoire de l'Université Laval*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2012, p. 83-96.

RAÏOS Constantin, « Le Discours égyptien d'Aelius Aristide et l'autorité scientifique d'Aristote : accords et désaccords », in Y. LEHMANN (éd.), *Aristoteles Romanu. La réception de la science aristotélicienne dans l'Empire gréco-romain*, Turnhout, Brepols, « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2013, p. 513-524.

RIPOLL François, « Mythe et tragédie dans la Pharsale de Lucain », in J.-P. AYGON, C. BONNET, C. NOACCO (éd.), *La mythologie de l'Antiquité à la Modernité. Appropriation-Adaptation-Détournement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, p. 85-98.

RIPOLL François, « Le problème de la gloire dans le *Bellum Ciuile* de Lucain », in O. DEVILLERS et J. MEYERS (éd.), *Pouvoirs des hommes, pouvoirs des mots. Hommages au Professeur P. M. Martin*, Louvain-Paris-Dudley Ma, Peeters, 2009, p. 376-382.

RIPOLL François, « L'énigme du prologue et le sens de l'Histoire dans la *Pharsale* », in S. FRANCHET D'ESPÉREY et O. DEVILLERS (éd.), *Lucain en débat. Rhétorique, poétique et Histoire*, Bordeaux, Ausonius, 2010, p. 149-158.

RIPOLL François, « Encore sur le problème de la violence d'Énée dans l'*Enéide* », in O. DEVILLERS et G. FLAMERIE DE LACHAPPELLE (éd.), *Poésie augustéenne et mémoire du passé de Rome*, Bordeaux, Ausonius, 2013, p. 183-192.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Espaces, architectures et métaphores dans l'*Alexandra* de Lycophron », in Christophe CUSSET et Évelyne PRIOUX (éd.), *Lycophron : éclats d'obscurité*, colloque international (Lyon – Saint-Étienne, 18-20 janvier 2007), Presses Universitaires de Saint-Étienne, collection « Antiquité », 2009, p. 539-558.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Architecture et urbanisme troyens : données littéraires et archéologiques », in Michel FARTZOFF, Murielle FAUDOT, Évelyne GENY et Marie-Rose GUELFUCCI, *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2009, p. 469-488.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Les épopées homériques et la poésie archaïque : un témoignage sur les pratiques sociales et la place des élites dans les premières cités ? », in Laurent CAPDETREY et Yves LAFFONT, *La cité et ses élites. Pratiques et représentations des formes de domination et de contrôle social dans les cités grecques (VIII<sup>ème</sup> a. C.-I<sup>er</sup> p. C.)*, colloque international (Poitiers, 19-20 octobre 2006), Bordeaux, Ausonius, collection « Études », n° 25, 2010, p. 247-272.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Métaux et architecture dans les épopées homériques et la poésie grecque archaïque : représentations et *realia* », in Marie-Claire FERRIES, Paola CASTIGLIONI et Françoise LÉTOUBLON (éd.), *Forgerons, élites et voyageurs d'Homère à nos jours. Hommages en mémoire d'Isabelle Ratinaud-Lachkar*, Presses Universitaires de Grenoble, 2013, p. 28-39.

ROUGIER-BLANC Sylvie, « Architecture et/ou espaces de la pauvreté ? Habitats modestes, cabanes et 'squats' en Grèce ancienne », in Estelle GALBOIS et Sylvie ROUGIER-

BLANC (éd.), *La pauvreté en Grèce ancienne. Formes, représentations, enjeux, Scripta Antiqua*, n° 57, Bordeaux, 2014, p. 105-135.

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « Mélancomas ou l'athlète grec statufié sous l'Empire », in Marie-Hélène GARELLI et Valérie VISA-ONDARÇUHU, *Corps en jeu de l'Antiquité à nos jours* (Actes du Colloque international organisé à l'Université de Toulouse II-Le Mirail, 9-11 octobre 2008), Paris, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 319-338.

VISA-ONDARÇUHU Valérie, « Les maximes théâtrales chez Lucien », in Christine MAUDUIT et Pascale PARÉ-REY (éd.), *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, Actes du colloque organisé les 11-13 juin 2009 par l'Université Lyon 3 et l'ENS de Lyon, Paris, Collection du CEROR n° 37, 2011, p. 317-329.

#### 1.1.6. Comptes rendus d'ouvrages

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : CARANDINI Nicolò et TRAINA Alfonso, *Incontro con Seneca. Lettere morali di Lucio Anneo Seneca a Lucilio*. Scelta e traduzione di N.C. Nuova edizione a cura di Alf. Tr., Bologne, Pàtron, 2008, 382 p., in *Latomus*, n° 69, 2010, p. 265-266.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : LECOMPTE Stéphanie, *La chaîne d'or des poètes. Présence de Macrobie dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2009, 485 p., in *Latomus*, n° 70, 2011, p. 212-214.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BRAUND Susanna, *Seneca, De clementia*, Edition with Translation and Commentary, Oxford, Oxford University Press, 2009, XIII-546 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 77, 2009, p. 318-321.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BECK Jan-Wilhelm, *Aliter loqueris, aliter uiuis. Senecas philosophischer Anspruch und seine biographische Realität*, Göttingen, Ruprecht, 2010, 78 p., in *Latomus*, n° 71, 2012, p. 1183-1184.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : DROSS Juliette, *Voir la philosophie. Les représentations de la philosophie à Rome*, Paris, Les Belles-Lettres, 2010, 413 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 413-415.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : ZEHNACKER Hubert, *Pline le Jeune, Lettres*, Tome I : Livres I-III. Nouvelle édition, texte établi, traduit et commenté, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2009, XL-193 pages, et Hubert ZEHNACKER et Nicole METHY, Tome II : Livres IV-VI. Nouvelle édition, texte établi, commenté (HZ) et traduit (NM), Paris, Les Belles Lettres, 2011, Collection des Universités de France, IX-233 pages, in *Revue des Études latines*, n° 89, 2011, p. 281-285.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : GOLDLUST Benjamin, *Rhétorique et poétique de Macrobie dans les Saturnales*, Paris, Brepols, collection « Recherches sur les rhétoriques religieuses », n° 14, 2010, xx-530 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 411-413.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : GUILLAUMIN Jean-Baptiste, *Martianus Capella, Les noces de Philologie et de Mercure. Livre IX : L'harmonie*. Texte établi et traduit, Paris, Les Belles-Lettres, Collection des Universités de France, 2011, CXXVIII + 307 p., in *Revue des Études Anciennes*, n° 114, 2012, p. 639-641.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BOEHM Isabelle et HÜBNER Wolfgang (éd.), *La poésie astrologique dans l'Antiquité*. Actes du colloque de Lyon organisés les 7 et 8 décembre 2007 par J.-H. Abry avec la collaboration de I. Boehm, Lyon, collection du CEROR, n° 38, 2011, 263 pages, in *Vita Latina*, n° 187-188, 2013, p. 357-359.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : PICONE Giusto, BELTRAMI Lucia, RICOTTILLI Licinia (éd.), *Benefattori e beneficiati. La relazione asimmetrica nel de beneficiis di Seneca*, Palerme, Palumbo, 2009, 429 pages, in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011, p. 282-283.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : BERETTA Marco, CITTI Francesco, PASETTI Lucia (éd.), *Seneca e le scienze naturali*, Firenze, Casa Editrice Leo S. Olschki, 2012, VI-273 pages, in *Revue des Études Latines*, Société des Études latines, Paris, n° 90, 2013, p. 441-442.

ARMISEN-MARCHETTI Mireille, compte rendu de : ZEHNACKER Hubert et METHY Nicole, Pline Le Jeune, *Lettres, Tome III : Livres VII-IX. Texte établi, commenté (HZ) et traduit (NM)*, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2012, IX-212 pages, dans *Revue des Études Latines*, Société des Études latines, Paris, n° 90, 2013, p. 322-323.

AYGON Jean-Pierre, compte rendu de : BILLERBECK M. et SOMAZZI M., *Repertorium der Konjekturen in den Seneca- Tragödien*. Unter der Mitarbeit von H. Kaufmann und S. Marchitelli, Leyde - Boston, Brill, 2009, *Mnemosyne*, Supplement n° 316, 291 p., in *Latomus*, n° 72, 2013, p. 231-232.

AYGON Jean-Pierre, compte rendu de : ARICÒ G. et RIVOLTELLA M. (éd.), *La riflessione sul teatro nella cultura romana*, Milan, Vita e Pensiero, 2008, 375 p., in *Revue des Études Latines*, n° 88, 2010 (2011), p. 312-314.

AYGON Jean-Pierre (ass.), compte rendu de : PARATORE Ettore, *Seneca tragico. Senso e ricezione di un teatro*, a cura di Cesare Questa e Alessio Torino, postfazione di Maria Luisa Doglio, Urbino, Quattro Venti, 2011, 376 p., in *Revue des Études Latines*, n° 89, 2011 (2012), p. 383-385.

AYGON Jean-Pierre (ass.), compte rendu de : PARÉ-REY Pascale, *Flores et acumina. Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, Lyon, CEROR, diffusion Paris, De Boccard, 2012, 432 p., in *Revue des Études Latines*, n° 91, 2013, à paraître en 2014.

COURTIL Jean-Christophe (ass.), compte rendu de : ZAGO G., *Sapienza filosofica e cultura materiale, Posidonio e le altre fonti dell'Epistola 90 di Seneca*, dans *Revue des Études Anciennes*, n° 115/2, 2013, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 704-707.

COURTRAY Régis, compte rendu de : CAIN Andrew, *The Letters of Jerome. Asceticism, Biblical Exegesis, and the Construction of Christian Authority in Late Antiquity*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2009, 286 p., in *The Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en novembre 2010. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-11-45.html>

COURTRAY Régis, compte rendu de HENNE Philippe, *La Bible et les Pères. Parcours historique de l'utilisation des Écritures dans les premiers siècles de l'Église*, Paris, Le Cerf, collection « Initiations aux Pères de l'Église », 2010, 276 p., in *Anabases*, n° 14, 2011, p. 270-271.

COURTRAY Régis, compte rendu de CASSIN Matthieu et GRELIER Hélène, *Grégoire de Nysse : la Bible dans la construction de son discours*, Paris, Études Augustiniennes, 2008, 323 p., in *Latomus* n° 72, 2013, p. 232-233.

DIEU Éric, compte rendu de : SMOCZYNSKI Wojciech, *Słownik etymologiczny języka litewskiego* [« Dictionnaire étymologique de la langue lituanienne »], 2 volumes (I. XXVII + 797 p., II. (*Index wyrazów litewskich* [« Index des mots lituaniens »]) 308 p.), Vilnius, Uniwersytet Wileński, 2007, in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 104/2, 2009, p. 154-162.

DIEU Éric, compte rendu de : RIEKEN Élisabeth et WIDMER Paul (éd.), *Pragmatische Kategorien. Form, Funktion und Diachronie. Akten der Arbeitstagung der Indogermanischen Gesellschaft vom 24. bis 26. September 2007 in Marburg*, Wiesbaden, Reichert, 2009, XII + 335 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 105/2, 2010, p. 178-183.

DIEU Éric, compte rendu de : HAUDRY Jean, *La triade pensée, parole, action, dans la tradition indo-européenne*, Études indo-européennes, 5, Milan, Archè, 2009, 522 p., in *Revue de Philologie*, n° 82/2, 2008 [2010], p. 461-462.

DIEU Éric, compte rendu de : ADRADOS Francisco R. (dir.), *Diccionario Griego-Español. Volumen I. Segunda Edición revisada y aumentada (DGE I<sup>2</sup>). α - ἄλλᾶ*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología, 2008, CLXXXVI + 186 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 332-333.

DIEU Éric, compte rendu de : ADRADOS Francisco R. (dir.), *Diccionario Griego-Español. Volumen VII. ἐκπελλέω - ἔζαρος*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Filología, 2009, xxii + 255 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 333-334.

DIEU Éric, compte rendu de : CHRISTOL Alain, *Des mots et des mythes (Études linguistiques)*, Rouen – Le Havre, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, 468 p., in *Revue de Philologie*, n° 83/2, 2009 [2012], p. 336-338.

DIEU Éric, compte rendu de : RUIZ DARASSE Coline, LUJÁN Eugenio R. (éd.), *Contacts linguistiques dans l'Occident méditerranéen antique*, Madrid, Casa de Velázquez, 2011, xii + 312 p., in *Anabases*, n° 16, 2012, p. 330-331.

DIEU Éric, compte rendu de : CORTÉS GABAUDAN Francisco, MENDÉZ DOSUNA Julián Víctor (éd.), *Dic mihi, Musa, uirum. Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010, 726 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 107/2, 2012, p. 236-241.

DIEU Éric, compte rendu de : POZZA Marianna, *La grafia delle occlusive intervocaliche in ittito. Verso una riformulazione della lex Sturtevant*, 2 volumes (I, *Introduzione e corpus lessicale* ; II, *Analisi dei dati*), Roma, Il Calamo, 2011, xxix + 771 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 108/2, 2013, p. 163-171.

DIEU Éric, compte rendu de : BICHLMEIER Harald, *Ablativ, Lokativ und Instrumental im Jungavestischen. Ein Beitrag zur altiranischen Kasussyntax*, Hamburg, Baar-Verlag, 2011, 437 p., in *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris*, n° 108/2, 2013, p. 173-176.

FRANÇOIS Paul, compte rendu de : ASH, Rhiannon, Tacitus, *Histories*, Book II, edition, Cambridge, Cambridge University Press, « Cambridge Greek and Latin Classics », 2007, 415 pages, dans *Latomus*, n° 69/3, 2010, Bruxelles, p. 874-875.

FRANÇOIS Paul, compte rendu de : VOISIN, Patrick, Tacite, *La Germanie. L'origine et le pays des Germains*, traduit, présenté et annoté par Patrick VOISIN, Paris, éd. Arléa, « Retour aux grands textes », 2009, 117 pages, dans *Pallas*, n° 83, 2010, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 445-447.

FRANGOULIS Hélène, Compte rendu de FUTRE PINHEIRO Marilia P. et HARRISON Stephen J. (éd.), *Fictional Traces : Receptions of the Ancient Novel, Volume 1-2, Ancient Narrative Supplementum*, 14.1-2, Groningen, Barkhuis Publishing University Library, 2011, in *Bryn Mawr Classical Review*, 2013. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-02-09.html>

GALBOIS Estelle, compte rendu de : KOTTARIDI A., WALKER S., GALANAKIS Y. (éd.), *Heracles to Alexander : Treasures from the Royal Capital of Macedon, a Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*, Ashmolean Museum, Oxford, 2011, 264 p., in *Histara les comptes rendus en ligne* (<http://histara.sorbonne.fr>), publié le 30 janvier 2012.

GALBOIS Estelle, compte rendu de : *De l'Éphèbe à l'Alexandre d'Agde*, Musée de l'Éphèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, 80 p., in *Histara les comptes rendus en ligne* (<http://histara.sorbonne.fr>), publié le 26. 06. 2013.

JACQUET-RIMASSA Pascale, compte rendu de : VILLANUEVA PUIG Marie-Christine, *Ménades. Recherches sur la genèse iconographique du thiasse féminin de Dionysos, des*

*origines à la fin de la période archaïque*, Paris, Études Anciennes, « Les Belles Lettres », 2009, 292 p., dans *Pallas*, n° 83, 2010, Presses Universitaires du Mirail, p. 433-437.

LUCE Jean-Marc, compte rendu de RUPPENSTEIN Fl., *Die submykenische Nekropole : Neufunde und Neubewertung, mit einem Beitrag von Anna Lagia*, Munich, Deutsches Archäologisches Institut, *Kerameikos XVIII*, 2007, 305 pages, dans *Revue Archéologique*, 2010/2, Paris, p. 347-350.

LUCE Jean-Marc, compte rendu de WALSH David, *Distorted Ideals in Greek Vase-Painting : The World of Mythological Burlesque*, dans *Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en mai 2010. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-05-09.html>

POLIQUIN Émilie-Jade, Compte-rendu de : S. J. GREEN et K. VOLK (éd.), *Forgotten Star. Rediscovering Manilius' Astronomica*, Oxford, Oxford University Press, 2011, in *The Bryn Mawr Classical Review*. Mis en ligne en novembre 2011. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-11-37.html>

RAÏOS Constantin, Cinq notices in Y. LEHMANN, L. PERNOT, B. STENUIT (éd.), *Bibliographie analytique de la prière grecque et romaine. Supplément à la deuxième édition. Années 2004-2008 (notices n° 839 à n° 1088) et complément des années antérieures. Index cumulés couvrant les années 1898-2008 (notices n° 1 à n° 1088)*, Turnhout, Brepols, « Recherches sur les rhétoriques religieuses », 2013 :

- ΠΑΠΑΔΟΓΙΑΝΝΑΚΗ (PAPADOGIANNAKI) E., « Ο θρήνος στους Πέρσες του Αισχύλου: οι απαρχές του επιτάφιου λόγου », *Αριάδνη (Arienne)* 11, 2005, p. 76-89 ;

- BERTÒ M., «Dal faraone al mercante: la lunga vita di un testo religioso dell'antico Egitto», *Studi di egittologia e di papirologia*, 1, 2004, p. 43-48 ;

- BUDIN S. L., « Simonides' Corinthian Epigram », *Classical Philology* 103, 2008, p. 335-353 ;

- MARSTON J. M., « Language of Ritual Cursing in the Binding of Prometheus », *GRBS* 47, 2007, p. 121-133 ;

- DIELEMAN J., *Priests, Tongues, and Rites. The London-Leiden Magical Manuscripts and Translation in Egyptian Ritual (100-300 CE)*, Leyden – Boston, Brill (Religions in the Graeco-Roman World, 153), 2005, p. XIV-342.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : LOSEHAND Joachim, *Häuser für die Herrscher Roms und Athens ? Überlegungen zu Funktion und Bedeutung von Gebäude F auf der Athener Agora und der Regia auf dem Forum Romanum (Antiquitates 42)*, Dr. Kovac, Hamburg 2007, 154 p., dans *Histara, les comptes-rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, publié le 19/04/2010. URL :

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=600&lang=fr&quest=Rougier-Blanc>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : TRACHSEL Alexandra, *La Troade : un paysage et son héritage littéraire. Les commentaires antiques sur la Troade, leur genèse et leur influence*, Schwabe Basel (Bibliotheca Helvetica Romana XXVIII), 2007, 501 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2010, n° 11, Toulouse, p. 284-286.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : LENFANT Dominique (éd.), *Athénée et les fragments d'historiens*, Paris, De Boccard, 2007, 474 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2010, n° 11, Toulouse, p. 267-269.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : ORNAGHI Massimiliano, *La lira, la vacca e le donne insolenti: contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo. Minima philologica 5*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2009, 427 p., dans *Bryn Mawr Classical Review*. URL : <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-10-61.html>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : AUBIGNAC François Hédelin, abbé d', *Conjectures académiques ou Dissertation sur l'Iliade*, éd. Critique avec introduction, notes et conclusion de Gérard Lambin, « sources classiques » n° 101, Paris, Honoré Champion, 2010,



352 p., dans *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 2011, n° 13, Toulouse, p. 289-291.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : PHIALON Laetitia, *L'émergence de la civilisation mycénienne en Grèce centrale*, Peeters, Leuven 2011, 426 p., dans *Histara, les comptes-rendus. Histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, publié le 27/11/2012 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1685>

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : SEILER Stephan (Hrsg.), *Armut in der antike!: Perspektiven in Kunst und Gesellschaft*, Trier, 2011, 103 p., dans *Revue des Études Anciennes*, n° 114/1(2012), Bordeaux, p. 184-186.

ROUGIER-BLANC Sylvie, compte rendu de : COLLOBERT Catherine, *Parier sur le temps. La quête héroïque d'immortalité dans l'épopée homérique*, Paris, Belles Lettres, 2011, 303 p., dans *Revue des Études Anciennes*, n° 114/1 (2012), Bordeaux, p. 241-243.

SCAPIN Mathieu et SOLER Matthieu, compte rendu de: KOVACS G. et MARSHALL C.W. (éd.), *Classics and Comics (Classical presences)*, Oxford – New York, Oxford University Press, 2011, 265 p., in *Anabases*, n° 17, 2013, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, p. 288-289.