

La correspondance Espérandieu-Déchelette reconstituée : un apport à l'histoire de l'archéologie

MARIANNE ALTIT-MORVILLEZ

LES ARCHIVES DE JOSEPH DÉCHELETTE sont conservées à Roanne, dans sa maison devenue musée, celles d'Emile Espérandieu à Avignon, au Palais du Roure. Une thèse, en particulier, a été faite sur le fonds Déchelette¹, mais très peu sur celui d'Espérandieu² du fait de l'absence de classement de sa correspondance. Le commandant Espérandieu avait commencé à la fin de sa vie à classer sa correspondance, sans pouvoir terminer. J'ai repris cette tâche il y a quatre ans³, et l'inventaire est en cours et pratiquement achevé. Cette correspondance scientifique (plus de 2 300 correspondants) est l'objet de ma thèse⁴ et porte, en partie, sur l'évolution de sa carrière et son réseau de relations. Pouvoir reconstituer une relation épistolaire participe d'une meilleure compréhension de la « construction des savoirs⁵ » dans l'histoire de l'archéologie, et la journée d'étude sur J. Déchelette m'a offert cette opportunité de questionner cet échange de lettres entre les deux archéologues.

Cette correspondance est d'autant plus intéressante que ces deux hommes ont ceci de commun qu'ils n'appartiennent pas aux cercles universitaires. L'un est officier,

¹ M.-S. BINETRUY, *De l'art roman à la préhistoire, des sociétés savantes à l'Institut, itinéraire de Joseph Déchelette*, Lyon, 1994.

² De son vivant, H. ROLLAND avait publié sa bibliographie complète, ainsi que ses dossiers de travail inédits, *Bibliographie d'Emile Espérandieu*, Paris, 1937.

³ Grâce à Mme S. Barnicaud, conservateur du Palais du Roure, et l'aide permanente de M. A. Barnicaud. Des étudiants de l'université d'Avignon ont participé au classement.

⁴ Thèse en cours, *E. Espérandieu, un archéologue entre l'université et l'institution militaire*, Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de A. Schnapp.

⁵ Ch. JACOB, "Le miroir des correspondances", in C. BONNET, V. KRINGS (éd.), *Écrire et s'écrire sur l'Antiquité*, Grenoble, 2008, p. 7.