

2000 ans déjà...

17, 2017...

Voici deux mille ans qu'Ovide a disparu. Mais, comme il le prophétise lui-même dans l'épilogue des *Métamorphoses* avec une assurance qui n'a pas été démentie, son œuvre lui a survécu et a inspiré de nombreux artistes, qui ont perpétué sa

mémoire. C'est à ce dernier aspect, à la réception de l'œuvre d'Ovide, qu'est consacrée la présente journée d'études.

Qu'est, en effet, devenue l'œuvre du poète quand de nouveaux poètes s'en sont emparés pour en faire la matière première de leur œuvre ? Des poètes, mais aussi des prosateurs, des peintres, des musiciens, des céramistes, des metteurs en scène de théâtre, des réalisateurs de cinéma ? Tel est le

questionnement auquel cette journée d'études s'efforcera d'apporter des éléments de réponse.

Car, si l'œuvre d'Ovide a déjà été beaucoup étudiée par des spécialistes de l'Antiquité (par exemple, *Lectures d'Ovide, publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, études réunies par E. Bury, avec la collaboration de M. Néraudau. Préface de P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2003), si elle a suscité des thèses (celle, par exemple, d'Hélène Vial, *La métamorphose dans les Métamorphoses d'Ovide*. Étude sur l'art de la variation, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Études anciennes », 2010) et des colloques (par exemple, *Présence d'Ovide*, éd. par Raymond Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, 1982), sa réception au Moyen Âge et à des époques plus proches de la nôtre reste encore largement à explorer, en particulier dans les arts autres que la littérature.

Cette journée d'études se donne pour but de présenter quelques aspects de cette réception dans le domaine littéraire – du Moyen Âge au XX^e s. –, mais également dans des domaines aussi variés que ceux des arts décoratifs, de la musique et du cinéma.

C'est donc une approche résolument transdisciplinaire et diachronique qui est ici proposée, la seule, nous semble-t-il, susceptible de rendre compte de la diversité des œuvres que l'auteur des *Métamorphoses* a suscitées.

Contacts :

Cristina Noacco
(cnoacco@yahoo.fr),
MCF en Littérature médiévale
(PLH/ELH), UT2J
Jean-Luc Lévrier
(jeanluclevrier@wanadoo.fr),
Professeur de lettres classiques
en classes préparatoires
aux grandes écoles,
lycée Saint-Sernin, Toulouse.



OVIDE ASPECTS DE LA RÉCEPTION D'

Journée d'études

Université de Toulouse - Jean Jaurès ELH/PLH
Lycée Saint-Sernin - Toulouse

Mardi 10 octobre 2017

Université Toulouse - Jean Jaurès

Maison de la Recherche, salle D31

8h30 Accueil des intervenants

XII^e - XV^e s. : Lectures ovidiennes médiévales

9h **Cristina Noacco** (MCF Littérature française médiévale, Université Toulouse - Jean Jaurès) et **Jean-Marie Fritz** (PR Littérature médiévale, Université de Bourgogne) :
Arnoul d'Orléans commentateur des Métamorphoses d'Ovide

9h30 **Frank Coulson** (Professor of Greek and Latin, Director of paleography Center for Epigraphical and Palaeographical Studies, The Ohio State University) :
Le mythe de Pythagore dans les commentaires latins sur les Métamorphoses

10h **Marylène Possamai** (PR Langues et Littératures françaises et latines médiévales à l'Université Lumière-Lyon 2) :
Le manuscrit de Rouen Bm O.4 de l'Ovide moralisé : une réécriture d'Ovide au début du XIV^e siècle

10h30 Discussion et pause

Autour des Héroïdes

11h **Anneliese Pollock Renk** (Assistant Professor, French & Francophone Studies, Carroll College, Montana)
Réseaux de mécénat et translatio humanitatis autour des XXI Epistres d'Ovide

11h30 **Michel Delon** (PR Littérature française du XVIII^e s. à l'Université de Paris-Sorbonne) :
Un Ovide sentimental : les Lettres de Julie à Ovide de Mme de Lezay-Marnésia (1753)

Discussion et déjeuner

Réécritures ovidiennes

14h **Philippe Canguilhem** (PR Musique de la Renaissance, Université Toulouse - Jean Jaurès) :
Orphée en musique à la Renaissance

14h30 **Anne Vial-Logeay** (MCF Latin, Université de Rouen) :
Ted Hughes, *Tales from Ovid* (1997)

15h Discussion et pause

Ovide et son oeuvre en images

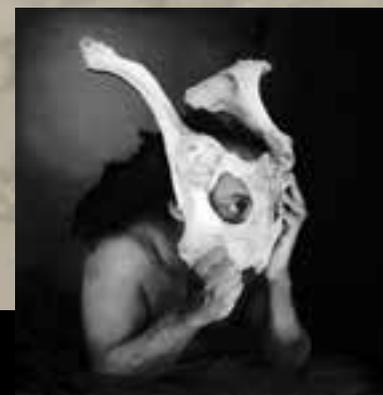
15h30 **Fátima Díez Plata** (PR Histoire de l'Art, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle) et **Patricia Meilán Jácome**, doctorante en Histoire de l'art, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle :
Le poète dans son œuvre : Ovide dans les images des Fasti et Tristia entre les XV^e et XVI^e siècles

16h **Ana Paula Rebelo Correia** (PR Histoire de l'art, Universidade Nova de Lisboa) :
Représentations des Métamorphoses d'Ovide dans les azulejos baroques portugais (XVII^e - XVIII^e s.)

16h30 **Sarah Rey** (MCF Histoire ancienne, Université de Valenciennes) :
Figures d'Orphée au cinéma

Discussion

18h Vernissage de l'exposition photographique *Métamorphoses 2017* de **Jean-Luc Ramond** à la Bibliothèque Universitaire Centrale.



2000 ans déjà...

ASPECTS
DE LA RÉCEPTION D' **OVIDE**