

# LE POUVOIR DES LETTRES sous le règne de Charles VII (1422-1461)

Le règne de Charles VII, situé à un moment crucial de l'Histoire de la nation, offre un bon terrain d'enquête pour mieux comprendre les interactions entre littérature, politique et société. Déshérité par le désastreux traité de Troyes (1420) lorsqu'il était dauphin, Charles VII sut, malgré un début de règne particulièrement difficile, redresser la situation à son avantage et amener le royaume à la conclusion de la guerre de Cent Ans. En cette période de crise politique, militaire mais aussi morale, la littérature (au sens très large que revêt alors ce terme)



endosse un rôle crucial en tant que « miroir », instrument d'analyse et vecteur d'idées. Dans quelle mesure, donc, les écrivains ont-ils contribué à faire de Charles VII un roi « bien servi » par les lettres ?

Certains traits de modernité sont repérables chez des auteurs connus (d'Alain Chartier à François Villon) ou moins étudiés (Jean Juvénal des Ursins, Thomas Basin, Jacques Millet...), sans parler des textes restés anonymes et des traductions : littérature engagée associée à l'essor du sentiment national, rôle de propagande (en lien avec la naissance de l'opinion publique), poursuite de l'affirmation d'un premier humanisme, réflexivité. Ces textes, qui embrassent tous les genres littéraires, s'adressent à un public socialement plus divers que par le passé. Le contexte historique troublé suscite diverses postures d'auteur et stratégies d'autorisation qui font advenir l'éloquence des « orateurs » français et permettent d'observer l'élaboration littéraire de la subjectivité et des émotions. La rémanence de certains motifs, thèmes et dispositifs fictionnels entre dans une tension féconde avec l'urgence du moment.



## Contacts

bouchet@univ-tlse2.fr  
maupeu@univ-tlse2.fr

COLLOQUE INTERNATIONAL  
organisé par le laboratoire PLH

# LE POUVOIR DES LETTRES



## sous le règne de Charles VII (1422-1461)

du 31 janvier  
au 2 février 2018

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
MAISON DE LA RECHERCHE, AMPHI F 417

Mercredi  
janvier 31

# LE POUVOIR DES LETTRES

sous le règne de Charles VII  
(1422-1461)



14h. Accueil des participants

14h15. Introduction au colloque par  
**Florence BOUCHET** et **Philippe MAUPEU** :  
*littérature et idées sous le règne de  
Charles VII.*

## Autour d'Alain Chartier

14h30. **Laëtitia TABARD** (Université du  
Maine) : *Le débat poétique sous Charles  
VII : une politisation du genre ?*

15h. **Estelle DOUDET** (Université Grenoble-  
Alpes / IUF) : *Charles VII et l'âge des ora-  
teurs : l'éloquence en français, entre  
modélisation et débats.*

15h30. Discussion et pause

16h. **Joan MCRAE** (Middle State Tennessee  
University) : *La visée politique des ballades  
d'Alain Chartier.*

16h30. **Florence BOUCHET** (Université  
Toulouse - Jean Jaurès) : *Vox populi :  
le Peuple "plaintif et langoureux" du  
Quadrilogue invectif et ses cousins littéraires  
sous le règne de Charles VII.*

17h. **Hanno WIJSMAN** (IRHT, Paris) :  
*Poésie, politique et emblématique dans un  
manuscrit enluminé. Le recueil Chartier  
d'Antoinette de Maignelais, maîtresse de  
Charles VII.*

17h30. Discussion

Jeudi  
février 1<sup>er</sup>

## Miroirs du règne de Charles VII

9h. **Élisabeth PINTO-MATHIEU** (Université  
d'Angers) : *Charles VII et la figure royale  
dans Le Jouvencel de Jean de Bueil.*

9h30. **Sébastien CAZALAS** (Université de  
Nantes) : *Viriliter age (Psaume 26, 14), de la  
théorie à la pratique du bon gouvernement.  
Sur quelques conseils de Jean Juvénal des  
Ursins à Charles VII.*

10h. **Joël BLANCHARD** (Université du  
Maine) : *Thomas Basin : un historien à re-  
découvrir ?*

10h30. Discussion et pause

11h. **Sophie BROUQUET** (Université  
Toulouse - Jean Jaurès) : *Charles VII, roi  
de guerre. La figure du roi combattant  
dans les Vigiles de Charles VII de Martial  
d'Auvergne.*

11h30. **Marta MARFANY** (Université  
Pompeu Fabra, Barcelone) : *Traduction  
et politique culturelle sous Charles VII.*

12h. Discussion

## Théâtre et spectacles

14h. **Jelle KOOPMANS** (Université  
d'Amsterdam / Académie Royale des  
Arts et Sciences) : *La professionnalisation  
des spectacles pendant le règne de Charles  
VII.*

14h30. **Jean-Marie FRITZ** (Université de  
Bourgogne) : *Paris, 1450 : Arnoul Gréban,  
organiste et fatiste. Le Mystère de la Passion  
comme organon.*

15h. Discussion et pause

15h30. **Geneviève HASENOHR** (EPHE,  
IV<sup>e</sup> section, Paris) : *Le Mystère de la  
Résurrection d'Angers (1456) : des tréteaux  
à la bibliothèque.*

16h. **Véronique DOMINGUEZ** (Université  
d'Amiens) : *Fortune contraire ? Réception  
et attribution des œuvres de Jean du Prier,  
dramaturge au temps de Charles VII.*

16h30. Discussion

Vendredi  
février 2

## Dispositifs fictionnels

9h30. **Daisy DELOGU** (Université de  
Chicago) : *La pastourrie au temps de  
Charles VII.*

10h. **Michelle SZKILNIK** (Université de la  
Sorbonne Nouvelle, Paris 3) : *Écrire l'histoire  
dans les interstices de la fiction : Le Jou-  
vencel de Jean de Bueil.*

10h30. Discussion et pause

11h. **Helen SWIFT** (Université d'Oxford,  
St Hilda's College) : *Cultiver son jardin :  
la mort et le remembrement dans/de la  
poésie narrative du règne de Charles VII.*

11h30. **Sylvie LEFÈVRE** (Université Paris  
– Sorbonne) : *L'Abuzé en cour face à  
l'Acteur. Lectures de l'œuvre.*

12h. Discussion et conclusion du colloque