

Publications_Véronique Adam (mise à jour début 2016)

veroniqueadam@gmail.com

Ouvrages personnels ou éditions critiques

- *Cinq études sur la poésie Louis XIII (1588-1648)*, Grenoble, ELLUG, « *Ateliers de l'imaginaire* », 2003
- Annotations, présentations et établissements des textes de deux recueils de poésie de Tristan L'Hermite, *les Amours* et *les Vers héroïques*. Éditions critiques parues en 2002 dans le cadre des *Oeuvres complètes* de Tristan, Paris, H. Champion, t II et t. III, *Poésies I* et II (volumes sous la direction de J.-P Chauveau).
- En collaboration, Houdar de la Motte, *Textes critiques, Les raisons du sentiment*, collection «Sources Classiques», Champion, 2002. (édition et annotations des *Réflexions sur la critique*)
- Edition critique des *Œuvres complètes de Christophe Gamon* (Paris, Garnier, en préparation)

Direction d'ouvrages collectifs ou de numéro de revue

avec S. BERREGARD (dir.), *Sur le Page disgracié. Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, Paris, Garnier, « Classiques : rencontres », 2013, 270 p., 25 contributions réunies, avec Introduction, bibliographie et 3 index (personnages, œuvres, autorités)

avec L. REVOL (dir.), *La contamination : lieux symboliques et espaces imaginaires*, Paris, Garnier, 2012. 455 p, 22 contributeurs réunis (4 nationalités, 6 disciplines de SHS), avec bibliographie générale et critique, 2 index (lieux et pathologies)

(dir.), *Tristan et la prose narrative de son temps*, N° spécial des *Cahiers Tristan L'Hermite* (revue avec comité de lecture), XXXIV, 2012, 101p, 6 contributions réunies, avec une introduction.

avec A. CAIOZZO (dir.), *La Fabrique du corps humain: la machine modèle du vivant*, Grenoble, Publication MSH-Alpes, 2010. 388 p, 20 contributeurs (5 nationalités, chercheurs issus de SHS et de sciences dures), une introduction, une bibliographie,

Avec C. NOACCO (dir.), *La Métamorphose et ses métamorphoses : histoire d'un décentrement, du Moyen âge à nos jours*, Albi, Presse universitaire de Champollion, 2010. 246p, 13 contributions, une introduction.

dir.), *Les Paratextes dans l'œuvre de Tristan l'Hermite*, mai 2007, numéro spécial des *Cahiers Tristan l'Hermite*. (6 interventions et une préface).

- - **articles (revues à comité de lecture, chapitres d'ouvrage et actes de colloque inclus)**
 - **travaux sur la poésie et le théâtre du premier XVIIe (rhétorique, images, imaginaire)**

« Un peu de douleur et beaucoup de pitié : la plainte et la rhétorique du dialogue en absence Théophile de Viau à Tristan L'Hermite, in C. Lignereux, S. Macé (dir.), *La vulnérabilité : discours et représentations du Moyen-Âge aux siècles classiques/ Vulnerabilität: Diskurse und Vorstellungen vom Frühmittelalter bis ins 18. Jahrhundert*, Tübingen, Mohr Siebeck, 2016 [actes du colloque de Grenoble, septembre 2015, la vulnérabilité]

« Tristan et Marino : de l'image surprenante à la fable », in Alessandro Metlica, *Paris baroque, G. Marino et la France*, Brepols, 2016 [actes du colloque de l'université de Louvain, septembre 2015]

« *Les vives raisons de l'éloquence : la clarté dans la poésie et la poétique* », in C. Barbaferi, P. Galand, V. Leroux, J.-Y. Vialleton, *La poésie à l'âge de l'éloquence*, Genève, Droz, 2016. [actes du colloque de Paris, juin 2015]

«Les Paradoxes de la métamorphose dans la poésie baroque », in K. Winkelvoss et Fl. Bancaud, *Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen*, Rouen, P.U Rouen et du Havre, 2013, p. 149-162.

« Réminiscence et mélancolie dans l'œuvre de Tristan L'Hermite », in Jean-Yves Laurichesse (dir), *L'ombre du souvenir. Littérature et Réminiscences*, Paris, Garnier, 2012, p. 53-68.

« Le Rite du passage selon les baroques », in A. Blandin-Loisel, *De l'art du passage*, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 311-326.

« Mon turban n'a plus sa couronne : la désorientation du monde ottoman », in A. Duprat, *Orient baroque, Orient classique, Variations esthétiques du motif oriental (XVIe-XVIIIe)* Paris, Bouchène, 2010, p. 129-148.

«Poétique du cliché dans la première partie des *Oeuvres poétiques* de Théophile de Viau », in dir. Ch . Reggiani, C. Stolz, L. Susini, revue *Styles*, 8, PU Paris-Sorbonne , 2008 texte issu de la Journée d'études "Langue et style" de l'UFR de Langue française, Sorbonne-Paris IV organisée autour du le programme de l'épreuve de l'agrégation de Lettres 2008-2009, le 15 novembre 2008.

« Le Bestiaire de Théophile de Viau: du serpent au cygne », in G. Peureux (dir.), *Lectures sur Théophile de Viau* (agrégation 2008), Presses universitaire de Rennes, 2008.

« La Méditation dans la poésie profane (1570-1643) », in Ch. Belin (dir.), *La Méditation au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 2006.

« Echo aux quatre vents : la poétique de l'air dans la poésie baroque » communication dans le cadre des journées d'étude du C.R.I sur « Le Vent » en mai 2001, parue dans *Imaginaire du vent*, dir M. Vieignes, Imago, 2003.

«Les Univers imaginaires de Tristan L'Hermite », communication dans le cadre du colloque international « Actualités de Tristan L'Hermite » organisé par l'Université de Paris X (Nanterre) en novembre 2001, parue dans la revue *Littérales*, n°3, Nanterre, 2003.

« Le Temps dans la poésie baroque », *Littératures classiques*, 43, 2001.

« Le genre du songe dans l'œuvre de Tristan », intervention faite à Toulouse Le Mirail dans le cadre du séminaire de N. Dauvois, en mars 1999 et publiée remaniée, dans les *Cahiers Tristan*, XXII, 2000.

« Le corps dans la poésie du début du dix-septième siècle », *Les Imaginaires du corps*, sous la direction de Cl. Fintz, Paris, Éditions de l'Harmattan, 2000.

« Le Mythe de l'androgynisme dans l'œuvre de Tristan L'Hermite (théâtre, poésie, roman) », *Cahiers Tristan*, 19, 1997.

« L'Anatomie de l'œil de Pierre de Marbeuf », *Iris*, 16, 1996.

○ **Travaux sur les relations texte/image dans les ouvrages littéraires, scientifiques, philosophiques (XVI-XVIIIe), notamment alchimiques**

« Les rébus alchimiques de Fulcanelli : l'empreinte culturelle de l'image », in C. Brisset, F. Dumora, *Le rébus dans les civilisations de l'écriture*, Paris, 2015, à paraître.

« Le paysage dans la littérature alchimique », in A. Caiozzo, *Utopie et paysages, Echinox*, 27, novembre 2014. [étude des illustrations de paysages dans les recueils alchimiques : constitution d'utopies et de dystopies]

« L'illustration dans la littérature alchimique », in O. Leplâtre, *Les détours de l'illustration, Cahiers du Gadges*, DROZ, 2015. [étude sémiotique et plastique des illustrations de quelques recueils alchimiques et de leur fonctionnement en contradiction avec le texte écrit]

« Les rites funéraires à l'ère baroque : contrôler les regards et les larmes? », in A. Caiozzo, *Mythes, rites, émotions le long de la route de la Soie*, Paris, Champion, 2014. [étude des rites funéraires catholiques notamment au travers des effigies et des monuments représentés dans les textes d'éloge funèbre]

«Peinture et poésie dans les anthologies de la période baroque », *Revue Dix-septième siècle*, n°245, 2009/4. Article publiée à la suite d'une Journée d'études de la société d'études du XVIIe s organisée par Alain Génétiot, *Ut pictura poesis*, Nancy, 15 novembre 2008. [usage de la métaphore picturale dans six anthologies de la période baroque]

« L'illustration de la poésie baroque (Du Bartas, B. de Beaujoyeux, B. de Verville et Tristan l'Hermitte) », in L. Sabourdin (dir.), *Poésie et Illustration*, 2007, CEMLA, Nancy. [étude sémiotique d'illustrations de recueils poétiques et de leurs échanges avec le texte]

« La Poésie servante de la peinture au temps de Le Sueur (l'ekphrasis de l'univers pictural) (1640-1665) », poésie profane et religieuse, communication écrite dans le cadre du colloque de Grenoble (mai 2000) sur « la Littérature au temps d'Eustache Le Sueur ». Actes du colloque publiés par J. Serroy et B. Roukhomovsky, *Littérature et Peinture au temps d'Eustache Le Sueur*, musée de Grenoble, ELLUG, 2003. [nature de l'ekphrasis chez les contemporains du peintre]

○ **travaux sur les mécanismes de la fiction dans le roman (fin XVIe-début XVIIe)**

« La fiction dans le *Voyage des Princes fortunés* de Béroalde de Verville », in Franck Greiner, *Le Roman au temps d'Henri IV*, Paris, Champion, 2016 (journée d'études de F. Greiner sur le roman au temps d'Henri IV, Lille, Juin 2013)

« Herméneutique des lieux », journée d'étude sur « Texte et Contexte », organisée par Christine Noille et Sophie Rabau, 23 mai 2014, Paris 3, Maison de la recherche, à paraître.

« Malaise dans la ville dans quelques histoires tragiques et exemplaires », in S. Freyermuth, *Malaise dans la ville*, Bruxelles, Peter Lang, 2014 (colloque de l'U. du Luxembourg, novembre 2013)

« Fiction et cadres de référence dans le *Page disgracié* », in M. Bombart, *Lectures de Tristan l'Hermitte, Le Page disgracié*, Rennes, PUR, 2013, p. 73-86

« L'usage du nom propre dans le *Page disgracié* de Tristan l'Hermitte : un désignateur de fiction », in V. le Flanchec, S. Marcotte, *Styles, Genres, auteurs*, n° 13, 2013, p.99-114.

« La notion du fiction au début du XVIIe siècle », *Cahiers Tristan l'Hermitte*, XXXIV, mai 2012, p. 2-14.

«La note, un paratexte protéiforme et trompeur», *Cahiers Tristan*, 2007. (journée d'étude de janvier 2007 sur les paratextes, Paris-Sorbonne)

○ **Travaux sur les représentations, l'imaginaire et la rhétorique du savoir et de l'autorité dans les traités médicaux, scientifiques ou philosophiques**

« L'alchimiste et le politique : pouvoir occidental et contre-pouvoir oriental dans les miroirs aux princes », in L. Hilaire-Perez, *Mobilité et circulation de savoirs*, Rennes, PUR, 2015.

« Le laboratoire de Béroalde de Verville et le transfert des savoirs », *Littératures classiques*, novembre 2014.

« La littérature alchimique (1550-1715) : écriture et savoir à la marge ? », *Diffuser la science en marge, Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, Volume 6, Numéro 1, automne 2014 (revue canadienne).

« Le miroir, objet taxinomique, objet analogique », Cl. Fintz, *Le miroir : une médiation entre imaginaire, sciences et spiritualité*, Presses universitaires de Valenciennes, 2013, p. 49-63.

avec REVOL Lise, « avant-propos », in V. Adam, L. Revol, *Les Lieux de la contamination*, Paris, Garnier, 2012, p. 7-19

« Voir Naples et pourrir : alchimie et espaces de contamination », in V. Adam, L. Revol, *Les Lieux de la contamination*, Paris, Garnier, 2012, p. 51-74.

« La Catastrophe est-elle une création naturelle ? Gamon contre Du Bartas », *Symbolon*, 6, 2011, p. 128-137. (Revue roumaine de l'université de Craiova)

« Le Fantôme, naissance d'une imagination rationnelle », *Echinox*, 21, 2011. (revue roumaine de l'université de Cluj), p. 155-165.

avec CAIOZZO, Anna « Introduction », in V. Adam et Anna Caiozzo (dir.), *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010, p. 9-20.

« Portraits de l'alchimiste en savant: (dé)figurations d'un savoir (1588-1648) », in P. Alexandre, *Savoirs et savants*, Paris, Garnier, 2010, p. 111-130.

« « L'automate des alchimistes, une machine naturelle », in V. Adam et Anna Caiozzo (dir.), *La Fabrique du corps humain : la machine modèle du vivant*, Presses de la MSH-Alpes, 2010., p. 121-148.

avec NOACCO Cristina, « La métamorphose, histoire d'un décentrement, introduction », in V. Adam, C. Noacco, *La Métamorphose et ses métamorphoses*, PU Jean-François Champollion, 2010, p. 13-17.

« L'alchimie et la métamorphose : un mariage de raison (1573-1639) », *La Métamorphose et ses métamorphoses*, PU Jean-François Champollion, 2010, p. 113-131.

« Le Corps imaginaire et l'alimentation », *Iris*, 2010, p. 119-132.

« L'alchimiste, un savant-magicien en quête d'autorité (1583-1646) in S. Madondo, *Myth And Science: The Representation Of The Witch(Doctor) In Literature, Art And Society, Tricksters, Pretoria, Afrique du Sud*, 2009, p. 5-13. (revue sud-africaine)

- - **chapitres d'ouvrages collectifs sur l'imaginaire du lieu (XXe-XXIe)**

« Clara : la mort et l'au-delà du réel », in C. Kovacszy et C. Sollte-Gressler (dir.), *Relire Madeleine Bourdouxhe*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 71-76.

« La seconde main d'Apollinaire », in C. Kovacszy et C. Sollte-Gressler (dir.), *Relire Madeleine Bourdouxhe*, Bruxelles, Peter Lang, 2011, p. 153-161.

« La ville infectée : corps humain, corps social : Hervé Guibert et Marie NDiaye » in S. Freyermuth, *Ville infectée, ville déshumanisée*, Bruxelles, Peter Lang, mai 2014, p. 24-43.

1.2. Conférences et communications sans publication (depuis 2010)

En France :

« Fiction et alchimie », congrès international de la société française d'histoire des sciences et des techniques, 16 mai 2011.

« **Gold and alchemy (XVIe-XVIIIe)** », in *Gold in/and art*, colloque organisé par la société anglophone SAIT (**FRENCH SOCIETY FOR WORD AND IMAGE**), Toulouse, septembre 2014.

A l'étranger :

« la poésie de Louise Labé », « l'alchimiste », deux conférences Université de Jagellonne (Cracovie, Pologne), 29 et 30 avril 2010, conférences invitées, séminaires de Barbara Sosien.

« Typologie des songes », conférence invitée, séminaire de Christiane Sollte-Gressler, université de Saarbrücken (Allemagne), 12 janvier 2012.

1.3. Autres productions

Comptes-rendus dans des revues avec comité de lecture (depuis 2010)

CR : *La Mariane de Tristan l'Hermitte*, éd. Ruggero Campagnoli, Eric Lysoe, Anna Soncini Fratta, Seminari pasquali di analisi testuale, Seconde série 1, Bologne, Clueb, 2003, paru dans les Cahiers Tristan l'Hermitte, 2006.

CR sur Dominique Bertrand (éd.), *Avez-vous lu Dassoucy ?* actes du colloque international du CERHAC (25-26 juin 2004, Clermont Ferrand), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005, paru dans Littératures (P.U.M.), automne 2006

CR sur Florence Orwat, *L'Invention de la rêverie, une conquête pacifique du Grand siècle*, Paris, Champion, 2006, paru dans Littératures (P.U.M.), printemps 2008

CR sur A. Riffaud, *La Ponctuation du théâtre imprimé*, Paris, Genève, Slatkine, 2007, paru dans Littératures (P.U.M.), automne 2008.

CR sur Jean Leclerc, *L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France (1643-1661)*, Québec, Presses universitaires de Laval, 2010, paru dans *Littératures (PUM)*, automne 2010, 63, p. 217 sq.

CR sur Méline Folliard, *Le Bruit du monde. Théophile de Viau au XIXe siècle*, Paris, Garnier, in *Studi Francesi*, n° 165, 2011.

CR sur Jean-Pierre Chauveau, *Poètes et poésie du XVIIe siècle*, Paris Garnier, in *Cahiers Tristan*, XXXV, 2013, p. 113.

CR sur S. Freyermuth, JF Bonnot, *Des personnages et des hommes. Géographies littéraires et sociales*, Peter Lang, 2014, in *Iris*, 2015.